

E.T.A. Hoffmann

Der Sandmann

von Peter Christian Giese

Inhalt

Vorbemerkung	6
Der inhaltliche Aufbau	7
Nathanael an Lothar: Das wiedererweckte Kindheitstrauma	7
Clara an Nathanael: Rationale Erklärung der Begebenheiten	12
Nathanael an Lothar: „Ganz beruhigt bin ich nicht“	13
Der Erzähler an den Leser: „Nichts wunderlicher und toller als das wirkliche Leben“	14
Nathanael und Clara: Eine gefährdete Beziehung	16
Nathanael und Olimpia: Die Liebe zum Automaten-Menschen	17
Der Erzähler an den Leser: Der Olimpia-Betrug und sein moralisch-didaktischer Nutzen.	20
Rückfall in den Wahnsinn und Tod Nathanaels: Der letzte Auftritt des Coppelius.	20

Thematische Aspekte

Wahnsinn	22
Das Unheimliche	26
Gestörte Kommunikation	30
Das Problem des Sehens.	32
Der Perspektivenkonflikt Aufklärung – Romantik	36
Clara – Klarheit, Aufklärung	37
Nathanael – Extremfall romantischer Weltsicht	41
Das „Perspektiv“	44
Künstlerproblematik	46
Darstellungsproblem	49
Mitteilungsproblem.	50
Existenzproblem.	50

Liebesgeschichte	51
Komposition	
Die Struktur der Erzählung	55
Personenkonstellation	57
Das Gefüge der Namen	59
Zentrales Motiv: Auge und Blick	61
Das Motiv des Lachens	63
Weitere Motive	67
Erzählperspektive	
Mehrperspektivisches Erzählen	71
Auktoriale und personale Perspektive	72
Die Funktion der Zwischenreden	74
Sprache und Stil	77
Historischer und literarischer Kontext	
E.T.A. Hoffmann und die Diskussion des Wahnsinns	80
Das literarische Umfeld	82
Der Automaten-Mensch	87
Die „ästhetische Teegesellschaft“	89
Pygmalion und Narziss	93
Der Begriff „Nachtstück“	95
Das „serapiontische Prinzip“	97
Der <i>Sandmann</i> und <i>Der goldne Topf</i>	100
Interpretationsansätze	104
Anmerkungen und Erläuterungen zum Text	109

Literaturhinweise	113
Prüfungsaufgaben und Lösungen	
1 Die erste Zwischenrede des Erzählers (Analyse)	120
2 Nathanaels Dichtung (Analyse)	123
3 Der Erwerb des Perspektivs (Analyse)	126
4 Die Figur Clara im Licht zweier konträrer Bewertungen (Erörterung)	129
5 Der Schluss der Erzählung (Analyse)	132
6 Die fehlende Erotik in E.T.A. Hoffmanns Erzählung (Erörterung)	137
7 Nathanael wird von Siegmund gerettet (Gestaltende Interpretation)	141
8 Der Blick auf die marmorne Venus (Eichendorff) (Analyse)	144
Stichwortverzeichnis	148