

Arno Adelaars
Christian Räscht
Claudia Müller-Ebeling

Ayahuasca

Rituale, Zaubertänke
und visionäre Kunst aus Amazonien

AT Verlag

INHALT

- 9 **Ayahuasca: Der Zaubertrank vom Amazonas**
11 **Die sieben Pfeiler der Dschungelmedizin**
- 17 **Christian Ratsch: Ethnobotanica Ayahuasca**
- 20 **Amazonien: »El mundo de la Ayahuasca« – das Reich der Ayahuasca**
22 **Was ist Ayahuasca?**
24 Ursprung und Entdeckung
28 **Die Ayahuasca-Pflanze: Ethnobotanik**
31 **Der Ayahuasca-Trank: Schlange und Jaguar**
32 Der Ayahuasca-Trank: Ethnopharmazie
36 **Rezepturen für Rezeptoren**
37 Natema-Rezept der Shuar (Jívaro)
Ecuadorianisches Rezept
Rezept der Kofan: Tama Yage
Zubereitung bei der União do Vegetal (UDV, Brasilien)
Rezept von Don Agustín (Peru)
- 38 **Westliche Medizin, Pharmazie und Pharmakologie**
40 **DMT: Das Erleuchtungsmolekül**
40 **Die Ayahuasca-Wirkung: Erfahrungen**
41 Über den Sinn und die Sinne: Einige persönliche Ayahuasca-Reflexionen
- 42 **Speisevorschriften: Ayahuasca-Diäten**
44 **La Pinta: Die Visionspflanzen**
44 Schatten der Nacht
45 *Maikua* und *cbanico*: Engelstrompete und Stechapfel
49 *Borrachero*, der »Trunkenmacher«
51 Der Kaktus der Vier Winde
- 52 **Yopo: Schnupfpulver und Ayahuasca**
57 **Coca: Das »Blatt des Lebens«**
60 Andere Wachmacher aus Amazonien
- 62 **Tabak: Nahrung der Jaguarschamanen**
66 *Mapacho*-, Der Dschungeltabak
67 Tabakschlecken: *Ambil*, *chimó* und *mambeo*
- 69 **Copal: Räucherwerk und Duftstoffe**
71 Copal

73	<i>Sahumerios</i>
74	Räucherstoffe in modernen Ayahuasca-Ritualen
75	<i>Florida</i> : Das Dschungelparfüm
77	Remedios: Die Heilmittel
80	Südamerikanische Arzneipflanzen
83	Claudia Müller-Ebeling: Ayahuasca-Visionen und Kunstreflexionen
84	Was halten wir von Visionen?
87	Historische Hintergründe
88	Die Bilderwelten der Ayahuasca
94	Pilz- und DA'IT-Visionen
98	Vom Sinn der Muster, Zeichen und Signaturen
99	Formkonstanten und Phosphene
102	Zickzackmuster
105	Spiralen und Kreise
106	Kreuze
106	Die Stadien der Rauschwirkung
107	Ayahuasca-Kunst am Amazonas
108	Shipibo-Conibo
114	Zentrale Shipibo-Muster
117	Tiersymbolik
119	Vögel
121	Gesichts- und Körperbemalung
123	Der Ort des Geschehens
124	Archäologische Avahuasca-Artefakte
126	Der <i>maloca</i> -Kosmos
129	Denkstühle
131	Musikinstrumente
133	Ayahuasca-Musik (von Christan Rätsch)
135	Der natürliche Klang der Dschungelsymphonie
137	Gesänge als »Kartografien der wahren Wirklichkeit«
140	Am Anfang war der Rhythmus
141	Dionysische Musik
142	Yuruparí: Der Klang der Plejaden
143	Schneckenklang
146	Religiöse Musik: <i>Himnos</i>
147	Ayahuasca als Inspirationsquelle
148	Rocking Ayahuasca
149	Stings »Message In A Bottie«

- 150 Trance-Amazonien
- 152 **Ayahuasca-Visionen in der Gegenwartskunst**
- 152 Dschungelkino
- 156 *La Pinta* in der Malerei Südamerikas
- 157 Pablo Amaringo
- 158 Yando Rios
- 159 Carlos Jacanamijoy
- 161 *La Pinta* in der Malerei westlicher Künstler
- 161 Mati Klarwein
- 163 Nana Nauwald
- 164 Alex Grey
- 164 Weitere Künstler
- 167 **Arno Adelaars: Rituale**
- 168 **Unendliche Vielfalt**
- 170 **Die Kunst der *taitas* \ Rituale indigener Völker Kolumbiens**
- 171 Der Trans-Sibundoy-Express
- 172 Die Ayahuasca-Zubereitung
- 174 »Der Jaguar ist mein Neffe«
- 179 Eine Friedenszeremonie in Kolumbien
- 183 Zeremonie ohne Regeln: Taita Querobín Queta
- 187 Ein Kofón-Ritual mit strengen Regeln: Taita Diomedes Dias
- 192 Der Kamsä-Schamane Taita Martin Agreda
- 194 Kajuyali Tsamani: Der »neue« Schamane
- 195 Die Kogi
- 199 Zeremonie in der Nabi-Nunhue-Maloca
- 202 Ein Arzt wird zum Schamanen
- 203 Heilrituale mit Ayahuasca
- 204 Ritualablauf
- 205 Meine Yagé-Initiation
- 206 Cocapulver und Ambil
- 208 **Peru: Traditionen von Indianern und Mestizen**
- 208 Iquitos: Zentrum des Ayahuasca-Tourismus
- 210 »Mein Schamane ist besser als deiner«
- 212 Die alte Frau im Wald: Doña Adéla Navas de Garcia
- 216 Ritual mit dem Shipibo-Schamanen Quetsembetsa
- 217 **Ecuador: Im Land der heiligen Wasserfälle**
- 217 Shuar-Rituale in Ecuador

218	Der Kondor trifft den Adler
221	Interview mit einem Shuar-Schamanen
224	Der Kondor und der Adler
229	Werdegang eines Shuar-Schamanen
231	Brasilien: Wo Rituale zu Religionen werden
231	Santo Daime: Die bekannteste brasilianische Ayahuasca-Kirche
233	<i>Trabalbos</i>
234	<i>Feitio</i>
234	Der Gottesdienst
237	Eine private Zeremonie an der brasilianischen Atlantikküste
238	Barquinha: Die Doktrin des blauen Buches
239	União do Vegetal: Das Bündnis mit den Pflanzen
241	Santo-Daime-Nachwuchs
242	Friends of the Forest
244	Moderne brasilianische Musikzeremonien
245	Moderne Rituale im Westen
247	Angst vor Ayahuasca
251	Interview mit einem Begleiter moderner Rituale
252	Sicherheitsaspekte moderner Rituale
253	Dr. Jekyll und Mr. Hyde
256	Kritische Bemerkungen zum Schamanismus-Kulturtransfer (von Claudia Müller-Ebeling)
258	Lauernde Fallen
263	Missverständnisse
265	Zum Wohl: Gespräche mit Ayahuasca-Trinkern
265	Das Blut des Jaguars und der Geist des toten Kindes
273	Bericht einer Heilung
277	Kirchenmitglied und Austritt
281	Arno Adelaars: Zum rechtlichen Status von Ayahuasca
283	Religionsfreiheit und das Übereinkommen über psychotrope Stoffe
	Anhang
286	Glossar
289	Literatur
309	Discographie
311	Danksagung