

Arno Adelaars  
Christian Räscht  
Claudia Müller-Ebeling

# Ayahuasca

Rituale, Zaubertänke  
und visionäre Kunst aus Amazonien

AT Verlag

# INHALT

- 9 **Ayahuasca: Der Zaubertrank vom Amazonas**  
11 **Die sieben Pfeiler der Dschungelmedizin**
- 17 **Christian Ratsch: Ethnobotanica Ayahuasca**
- 20 **Amazonien: »El mundo de la Ayahuasca« – das Reich der Ayahuasca**  
22 **Was ist Ayahuasca?**  
24 Ursprung und Entdeckung  
28 **Die Ayahuasca-Pflanze: Ethnobotanik**  
31 **Der Ayahuasca-Trank: Schlange und Jaguar**  
32 Der Ayahuasca-Trank: Ethnopharmazie  
36 **Rezepturen für Rezeptoren**  
37 Natema-Rezept der Shuar (Jívaro)  
Ecuadorianisches Rezept  
Rezept der Kofan: Tama Yage  
Zubereitung bei der União do Vegetal (UDV, Brasilien)  
Rezept von Don Agustín (Peru)
- 38 **Westliche Medizin, Pharmazie und Pharmakologie**  
40 **DMT: Das Erleuchtungsmolekül**  
40 **Die Ayahuasca-Wirkung: Erfahrungen**  
41 Über den Sinn und die Sinne: Einige persönliche Ayahuasca-Reflexionen
- 42 **Speisevorschriften: Ayahuasca-Diäten**  
44 **La Pinta: Die Visionspflanzen**  
44 Schatten der Nacht  
45 *Maikua* und *cbanico*: Engelstrompete und Stechapfel  
49 *Borrachero*, der »Trunkenmacher«  
51 Der Kaktus der Vier Winde
- 52 **Yopo: Schnupfpulver und Ayahuasca**  
57 **Coca: Das »Blatt des Lebens«**  
60 Andere Wachmacher aus Amazonien
- 62 **Tabak: Nahrung der Jaguarschamanen**  
66 *Mapacho*-, Der Dschungeltabak  
67 Tabakschlecken: *Ambil*, *chimó* und *mambeo*
- 69 **Copal: Räucherwerk und Duftstoffe**  
71 Copal

73	<i>Sahumerios</i>
74	Räucherstoffe in modernen Ayahuasca-Ritualen
75	<i>Florida</i> : Das Dschungelparfüm
77	<b>Remedios: Die Heilmittel</b>
80	Südamerikanische Arzneipflanzen
83	<b>Claudia Müller-Ebeling: Ayahuasca-Visionen und Kunstreflexionen</b>
84	<b>Was halten wir von Visionen?</b>
87	Historische Hintergründe
88	Die Bilderwelten der Ayahuasca
94	Pilz- und DA'IT-Visionen
98	<b>Vom Sinn der Muster, Zeichen und Signaturen</b>
99	Formkonstanten und Phosphene
102	Zickzackmuster
105	Spiralen und Kreise
106	Kreuze
106	Die Stadien der Rauschwirkung
107	Ayahuasca-Kunst am Amazonas
108	Shipibo-Conibo
114	Zentrale Shipibo-Muster
117	Tiersymbolik
119	Vögel
121	Gesichts- und Körperbemalung
123	<b>Der Ort des Geschehens</b>
124	Archäologische Avahuasca-Artefakte
126	Der <i>maloca</i> -Kosmos
129	Denkstühle
131	Musikinstrumente
133	<b>Ayahuasca-Musik</b> (von Christan Rätsch)
135	Der natürliche Klang der Dschungelsymphonie
137	Gesänge als »Kartografien der wahren Wirklichkeit«
140	Am Anfang war der Rhythmus
141	Dionysische Musik
142	Yuruparí: Der Klang der Plejaden
143	Schneckenklang
146	Religiöse Musik: <i>Himnos</i>
147	Ayahuasca als Inspirationsquelle
148	Rocking Ayahuasca
149	Stings »Message In A Bottie«

- 150 Trance-Amazonien
- 152 **Ayahuasca-Visionen in der Gegenwartskunst**
- 152 Dschungelkino
- 156 *La Pinta* in der Malerei Südamerikas
- 157 Pablo Amaringo
- 158 Yando Rios
- 159 Carlos Jacanamijoy
- 161 *La Pinta* in der Malerei westlicher Künstler
- 161 Mati Klarwein
- 163 Nana Nauwald
- 164 Alex Grey
- 164 Weitere Künstler
- 167 **Arno Adelaars: Rituale**
- 168 **Unendliche Vielfalt**
- 170 **Die Kunst der *taitas* \ Rituale indigener Völker Kolumbiens**
- 171 Der Trans-Sibundoy-Express
- 172 Die Ayahuasca-Zubereitung
- 174 »Der Jaguar ist mein Neffe«
- 179 Eine Friedenszeremonie in Kolumbien
- 183 Zeremonie ohne Regeln: Taita Querobín Queta
- 187 Ein Kofón-Ritual mit strengen Regeln: Taita Diomedes Dias
- 192 Der Kamsä-Schamane Taita Martin Agreda
- 194 Kajuyali Tsamani: Der »neue« Schamane
- 195 Die Kogi
- 199 Zeremonie in der Nabi-Nunhue-Maloca
- 202 Ein Arzt wird zum Schamanen
- 203 Heilrituale mit Ayahuasca
- 204 Ritualablauf
- 205 Meine Yagé-Initiation
- 206 Cocapulver und Ambil
- 208 **Peru: Traditionen von Indianern und Mestizen**
- 208 Iquitos: Zentrum des Ayahuasca-Tourismus
- 210 »Mein Schamane ist besser als deiner«
- 212 Die alte Frau im Wald: Doña Adéla Navas de Garcia
- 216 Ritual mit dem Shipibo-Schamanen Quetsembetsa
- 217 **Ecuador: Im Land der heiligen Wasserfälle**
- 217 Shuar-Rituale in Ecuador

218	Der Kondor trifft den Adler
221	Interview mit einem Shuar-Schamanen
224	Der Kondor und der Adler
229	Werdegang eines Shuar-Schamanen
231	<b>Brasilien: Wo Rituale zu Religionen werden</b>
231	<b>Santo Daime: Die bekannteste brasilianische Ayahuasca-Kirche</b>
233	<i>Trabalbos</i>
234	<i>Feitio</i>
234	Der Gottesdienst
237	Eine private Zeremonie an der brasilianischen Atlantikküste
238	Barquinha: Die Doktrin des blauen Buches
239	União do Vegetal: Das Bündnis mit den Pflanzen
241	Santo-Daime-Nachwuchs
242	Friends of the Forest
244	Moderne brasilianische Musikzeremonien
245	<b>Moderne Rituale im Westen</b>
247	Angst vor Ayahuasca
251	Interview mit einem Begleiter moderner Rituale
252	Sicherheitsaspekte moderner Rituale
253	Dr. Jekyll und Mr. Hyde
256	Kritische Bemerkungen zum Schamanismus-Kulturtransfer (von Claudia Müller-Ebeling)
258	Lauernde Fallen
263	Missverständnisse
265	<b>Zum Wohl: Gespräche mit Ayahuasca-Trinkern</b>
265	Das Blut des Jaguars und der Geist des toten Kindes
273	Bericht einer Heilung
277	Kirchenmitglied und Austritt
281	<b>Arno Adelaars: Zum rechtlichen Status von Ayahuasca</b>
283	Religionsfreiheit und das Übereinkommen über psychotrope Stoffe
	<b>Anhang</b>
286	Glossar
289	Literatur
309	Discographie
311	Danksagung