

Friedrich A. Kittler
Die Wahrheit
der technischen Welt

Essays zur Genealogie der Gegenwart

Herausgegeben und
mit einem Nachwort
von Hans Ulrich Gumbrecht

Suhrkamp

Inhalt

I. Emergenz einer historischen Sensibilität

| | |
|---|----|
| Der Dichter, die Mutter, das Kind. Zur romantischen Erfindung der Sexualität | 9 |
| Nietzsche (1844–1900) | 26 |
| Lullaby of Birdland | 41 |
| Der Gott der Ohren | 60 |
| Flehsig/Schreber/Freud. Ein Nachrichtennetzwerk der Jahrhundertwende | 76 |

II. Kulturgeschichte als Mediengeschichte

| | |
|---|-----|
| Romantik – Psychoanalyse – Film: Eine Doppelgängergeschichte | 93 |
| Medien und Drogen in Pynchons Zweitem Weltkrieg | 113 |
| »Heinrich von Ofterdingen« als Nachrichtenfluß | 132 |
| Weltatem. Über Wagners Medientechnologie | 160 |
| Die Stadt ist ein Medium | 181 |
| Rock Musik – ein Mißbrauch von Heeresgerät | 198 |
| Signal-Rausch-Abstand | 214 |
| Die künstliche Intelligenz des Weltkriegs: Alan Turing | 232 |
| Unconditional Surrender | 253 |
| Protected Mode | 272 |
| Es gibt keine Software | 285 |
| Il fiore delle truppe scelte | 300 |

III. Griechenland als seinsgeschichtlicher Ursprung

| | |
|---|-----|
| Eros und Aphrodite | 329 |
| Homeros und die Schrift | 342 |
| Das Alphabet der Griechen. Zur Archäologie der Schrift | 351 |
| Im Kielwasser der Odyssee | 360 |

| | |
|--|-----|
| Martin Heidegger, Medien und die Götter Griechenlands. | |
| Ent-fernen heißt die Götter nähern | 377 |
| Pathos und Ethos. Eine aristotelische Betrachtung | 391 |
| Nachwort | |
| Mediengeschichte als Wahrheitsereignis. Zur Singularität von Friedrich A. Kittlers Werk | 396 |
| Textnachweise | 423 |
| Namenregister | 427 |