

Christian Nille

# Mittelalterliche Sakralarchitektur interpretieren

Eine Einführung

# Inhalt

I. Einleitung . . . . .	7
II. Voruniversitäre Interpretationen mittelalterlicher Sakralarchitektur . . . . .	13
III. Stilgeschichtliche Interpretationen mittelalterlicher Sakralarchitektur . . . . .	16
IV. Mittelalterliche Sakralarchitektur als Bedeutungsträger . . . . .	23
1. Bedeutungsträgerschaft: Allgemeine Grundlagen . . . . .	23
2. Sakralarchitektur und mittelalterliche Hermeneutik . . . . .	25
3. Deutungen der gotischen Kathedrale . . . . .	30
3.1 Hans Sedlmayr: Die Kathedrale als Abbild des himmlischen Jerusalem . . . . .	30
3.2 Rezensionen von Sedlmayrs Kathedralbuch . . . . .	38
3.3 Otto von Simson: Die Kathedrale als steinerne Mathematik . . . . .	43
3.4 Erwin Panofsky: Die Kathedrale zwischen Suger und der Scholastik . . . . .	50
3.5 Pierre Bourdieu: Rezeption von Panofskys Arbeiten . . . . .	60
4. Die mittelalterliche Architekturkopie: Vergegenwärtigung heiliger Orte . . . . .	66
V. Soziale und politische Funktion der mittelalterlichen Sakralarchitektur . . . . .	75
1. Soziologische Fragestellung: Neulektüre der Schriftquellen . . . . .	75
2. Politische Ikonographie . . . . .	79
3. Stil und Funktion: Rangstufen in der Architektur . . . . .	82
4. Zitat-Theorie: Architektur als Instrument politischer Repräsentation . . . . .	84
VI. Mittelalterliche Sakralarchitektur und <i>memoria</i> . . . . .	89
1. <i>Memoria</i> -Forschung: Grundlagen und Entwicklungen . . . . .	89
2. Die Kathedrale als Zeitenraum: Heilsgeschichtliche Gedächtnisstiftung . . . . .	92
3. Inszenierung der Vergangenheit: Institutionsgeschichtliche Gedächtnisstiftung . . . . .	95
VII. Mittelalterliche Sakralarchitektur und Ritual . . . . .	100
1. Grundlagen und Entwicklungen . . . . .	100
2. Drei Interpretationsmodelle . . . . .	103
3. Architektur und Raum: Soziologische Interpretationsmodelle . . . . .	106

---

VIII. Formanalytische Interpretationen der mittelalterlichen Sakralarchitektur . . . . .	110
IX. Mittelalterliche Sakralarchitektur als Bild gedeuteter Geschichte . . . . .	117
1. Grundlagen und Entwicklungen . . . . .	117
2. Sozialhistorische Implikationen von Interpretationsmodellen . . . . .	121
X. Bewusste Modellarbeit am Beispiel der Reimser Kathedrale . . .	128
Literatur . . . . .	136
Personenregister . . . . .	153
Sachregister . . . . .	155
Abbildungsnachweis . . . . .	157