

Gerhart Hauptmann

Bahnwärter Thiel

Interpretation von Lothar Wiese

Oldenbourg

Vorbemerkungen 7

- 1 Entstehung und Rezeption der Novelle 10
- 1.1 Entstehungsgeschichte: Die biografische Situation des Autors 10
- 1.2 Rezeption 12

2 Hauptteil: Interpretation 14

- 2.1 Thematische Schwerpunkte der Novelle 14
- 2.2 Die Novellen- und Handlungsstruktur 15
- 2.3 Die Figuren – ihre Merkmale und Beziehungen 17
 - 2.3.1 Thiel 18
 - 2.3.2 Die Frauenfiguren 22
 - 2.3.3 Textanalyse 1 (5, 6 bis 7, 11) 26
 - 2.3.4 Der Weg in die Katastrophe 28
 - 2.3.5 Textanalyse 2 (23, 17 bis 25, 18) 31
- 2.4 Die Raum- und Zeitgestaltung 33
- 2.5 Das Erzählsystem 36
 - 2.5.1 Aspekte der Erzählerfigur 37
 - 2.5.2 Leserrolle 39
 - 2.5.3 Erzählweise 40
 - 2.5.4 Zeitgestaltung 41
- 2.6 Die Sprach-, Symbol- und Motivgestaltung 42

3 Die Novelle im Kontext der Epoche 47

- 3.1 Der Naturalismus als Beginn der Moderne 47
- 3.2 Epochentypische Motive und Themen 50
- 3.3 Hauptmanns Position im ästhetischen Diskurs des Naturalismus 58
- 3.4 Anreger und Vorbilder 63
- 3.5 Malerei und Literatur im Naturalismus 66

Unterrichtshilfen 70

- 1 Didaktisch-methodische Aspekte 70
- 2 Checkliste: Voraussetzungen und Schwierigkeiten bei der Lektüre im Unterricht 73
- 3 Unterrichtsreihen 74

4	Stundenübersicht	76
5	Unterrichtssequenzen	79
6	Klassenarbeiten/Klausuren/Referate/Projekte	106
7	Strukturskizzen	113
8	Materialien	115

Anhang 128

Anmerkungen 128

Literaturverzeichnis 130

Zeittafel zu Leben und Werk 134