

# Brecht-Jahrbuch 1979

Herausgegeben von John Fuegi,  
Reinhold Grimm und Jost Hermand  
in Verbindung mit Gisela Bahr,  
Eric Bentley, Walter Hinck,  
Hans Mayer, Ulrich Weisstein und der  
Internationalen Brecht-Gesellschaft

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

## *I. Aufsätze und Materialien*

Georg Lukács

Der Bolschewismus als moralisches Problem. Mit einer  
Einleitung von Judith Marcus Tar (New York) 9

Katherine B. Eaton (Denton, Texas)

*Die Pionierin* und *Feld-Herren* vorm *Kreidekreis*. Bemerkungen  
zu Brecht und Tretjakow 19

Roswitha Trexler (Leipzig)

unter Mitarbeit von Fritz Hennenberg

Was der Sänger von Brecht lernen kann oder Meine Auffassung  
von Weill 30

Roland Jost (Karlsruhe)

*Panem et drcenses* Bertolt Brecht und der Sport 46

Rolf J. Goebel (Kiel)

Brechts *Dreigroschenroman* und die Tradition des  
Kriminalromans 67

Rainer Stollmann (Bremen)

Der Faschismus und das Private. Eine Analyse des *Anton  
Sittinger* von Oskar Maria Graf 82

## *II. Aufführungsberichte*

Volker Tetze (Bremen)

Trommeln in der Boettcherstraße 103

Margaret E. Ward (Wellesley, Mass.)

Eine *Brecht-Fibel* für Neuengland 109

Frank Trommler (Philadelphia)

Tom O'Horgan inszeniert *Arturo Ui* für La Mama 115

## *III. Polemiken*

Jost Hermand (Madison, Wisconsin)

Unter Christenmenschen. Krupp, Pabst & Co. 121

Reinhold Grimm (Madison, Wisconsin)  
Castris oder Die Güte des Puddings. Eine Polemik in Moll 131

#### IV. Rezensionen

*Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen.* Hrsg. von  
Walter Hinck (Frankfurt, 1978) 147

Herbert Claas, *Die politische Ästhetik Bertolt Brechts vom Baal  
zum Caesar* (Frankfurt, 1977) 152

T[amara] M[ichailowna] Surina, *Stanislawski i Brecht* (Moskau,  
1975) 158

Arrigo Subiotto, *Bertolt Brecht's Adaptations for the Berliner  
Ensemble* (London, 1975) 163

Laurence P. A. Kitching, »Der Hofmeister«. *A Critical Analysis  
of Bertolt Brecht's Adaptation of Jacob Michael Reinhold Lenz's  
Drama* (München, 1976) 166

Gottfried Wagner, *Weill und Brecht. Das musikalische  
Zeittheater* (München, 1977) 171