

# ALTFRANZÖSISCHE EPIK

Herausgegeben von  
HENNING KRAUSS

1978

WISSENSCHAFTLICHE BUCH GESELLSCHAFT  
DARMSTADT

## INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Henning Krauß . . . . .	1
<i>Der Ursprung des französischen Heldenepos</i> (1865/1905). Von Gaston Paris. . . . .	13
<i>Über die Entstehung der chansons de geste</i> (1912). Von Joseph Bedier. . . . .	32
<i>Das Rolandslied</i> (1944/1960). Von Ernst Robert Cur- tius. . . . .	64
<i>Aspremont</i> (1947/1967). Von Philipp August Becker . . . . .	85
<i>Von Roland bis Raoul de Cambrai</i> (1949/1960). Von Reto R. Bezzola. . . . .	130
<i>Die Chanson de Roland aus traditionalistischer Sicht</i> (1956). Von Ramon Menendez Pidal. . . . .	164
<i>Der Kreuzzugsgedanke im Rolandslied und die neuere Ro- landforschung</i> (1956). Von Hans-Wilhelm Klein . . . . .	195
<i>Zur Metrik des altfranzösischen Rolandsliedes</i> (1956). Von Heinrich Lausberg . . . . .	225
<i>Überlegungen zum Verhältnis von Epos und Geschichte</i> (1957). Von Pierre Le Gentil. . . . .	256
<i>Vom Spielmannsepos für den Zuhörer zum romanhaften Epos für den Leser</i> (1959). Von Martin de Riquer . . . . .	265

<i>Typologische Untersuchung der 'planctus' im Rolandslied</i> (1959). Von Paul Zumthor. . . . .	273
<i>Projekt einer kritischen Edition der 'Chanson de Roland'</i> <i>und stemmatischer Stellenwert von 'n' und V<sup>t</sup></i> (1961/ 1974). Von Cesare Segre. . . . .	290
<i>Epos und Roman — eine vergleichende Betrachtung an Texten</i> <i>des XII. Jahrhunderts (Fierabras — Bei Inconnu)</i> (1962). Von Hans Robert Jauss. . . . .	314
<i>Die politischen Themen im 'Couronnement de Louis'</i> (1964). Von Jean Frappier . . . . .	338
<i>'Declinet' und kein Ende. Zur letzten Laisse des Oxforder</i> <i>'Roland'</i> (1966). Von Hans Helmut Christmänn . . . . .	355
<i>« Conseil des barons » und « jugement des barons ».</i> Epische Fatalität und Feüdalrecht im altfranzösische'n 'Rolands- lied' (1968). Von Erich Köhler. . . . .	368
<i>Auswahlbibliographie.</i> Von Henning Krauß . . . . .	413