

EUROPÄISCHE BUKOLIK UND GEORGIK

Herausgegeben von
KLAUS GARBER

1976

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

<i>Vorwort.</i> Von Klaus Garber	VII
<i>Arkadien und Utopien</i> (1968). Von Ernst Bloch	1
<i>Die Idyllen Theokrits</i> (1967). Von Renate Böschenstein-Schäfer	8
<i>Arkadien. Die Entdeckung einer geistigen Landschaft</i> (1945/1955). Von Bruno Snell	14
<i>Tityrus Christianus. Probleme religiöser Hirtendichtung an der Wende vom vierten zum fünften Jahrhundert</i> (1953/1975). Von Wolfgang Schmid	44
<i>Die Pastourellen des Trobadors Gavaudan</i> (1964). Von Erich Köhler	122
<i>Über die Stellung der Bukolik in der ästhetischen Theorie des Humanismus</i> (1938). Von Werner Krauss	140
<i>Tassos ›Aminta‹ und die Hirtendichtung</i> (1906). Von Karl Vossler	165
<i>Das neue Arkadien</i> (1948). Von Hellmuth Petriconi	181
<i>Wandlungen Arkadiens: die Marcela-Episode des ›Don Quijote‹</i> (I, 11—14) (1961). Von Erich Köhler	202
<i>Spensers Arkadien. Fiktion und Geschichte in der englischen Renaissance</i> (1970). Von Wolfgang Iser	231

<i>Absolutismus und Schäferroman: Honoré d'Urfés ›Astrée‹</i> (1966). Von Erich Köhler	266
<i>Et in Arcadia ego: Poussin und die Elegische Tradition</i> (1955). Von Erwin Panofsky	271
<i>Die Entstehung der modernen Seelenlage im Schäferroman</i> (1934/57). Von Arnold Hirsch	306
<i>Die Polemik gegen die höfischen Tugenden in Stockfleths</i> <i>›Macarie‹</i> (1934/57). Von Arnold Hirsch	329
<i>Vom Schäferleben zur Agrarwirtschaft. Poesie und Ideologie</i> <i>des „Landlebens“ in der deutschen Literatur des 18. Jahr-</i> <i>hunderts</i> (1972). Von Burghard Dedner	347
<i>Arkadien und Grünau. Johann Heinrich Voss und das innere</i> <i>System seines Idyllenwerkes</i> (1968). Von E. Theodor Voss	391
<i>Wunschbild Land und Schreckbild Stadt. Zu einem zentralen</i> <i>Thema der neueren deutschen Literatur</i> (1963). Von Friedrich Sengle	432
<i>Proletarische Literatur</i> (1935). Von William Empson	461
<i>Bibliographie.</i> Von Klaus Garber	483
<i>Verfasser- und Anonymaregister</i>	531