

# THOMAS MANN

Herausgegeben von  
HELMUT KOOPMANN

1975

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESSELLSCHAFT  
DARMSTADT

## INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Helmut Koopmann. . . . .	VII
<i>Thomas Manns Goethe-Bild</i> . Eine Studie über >Lotte in Weimar< (1945). Von Ernst Cassirer. . . . .	1
<i>Ein „symbolisches Formelwort“ in Thomas Manns &gt;Zauberberg&lt;</i> (1948). Von Andre von Gronicka. . . . .	35
<i>Zum Problem der epischen Integration</i> (1950). Von Herman <sup>v</sup> Meyer. . . . .	43
<i>Zitat und Leitmotiv bei Thomas Mann</i> (1953—54). Von Erika A. Wirtz. . . . .	
<i>Pikareske Züge im Werke Thomas Manns</i> (1955). Von Oskar Seidlin. . . . .	79
<i>Perspektiven des Widerspruchs: zur Kritik an Thomas Mann</i> (1956). Von Bernhard Blume. . . . .	
<i>Betrachtungen zur Thematik von &gt;Felix Krull&lt;</i> (1956). Von Victor Lange. . . . .	126
<i>Ironische Brüderschaft: Thomas Manns &gt;Joseph der Ernährere' und Laurence Sternes &gt;Tristram Shandy&lt;</i> (1958). Von Oskar Seidlin. . . . .	140
<i>Thomas Mann als politischer Schriftsteller</i> (1958). Von Kurt Sontheimer. . . . .	165

<i>&gt;Der Erwählte&lt;</i> . Thomas Manns Mittelalter-Parodie (1959). Von Karl Stackmann. . . . .	227
<i>Helena und der Senator</i> . Versuch einer mythologischen Deutung von Thomas Manns <i>&gt;Buddenbrooks&lt;</i> (1963). Von Herbert Singer. . . . .	247
<i>Die Technik der Montage</i> . Zu Thomas Manns <i>&gt;Erwähltem&lt;</i> (1963). Von Hans Wysling. . . . .	257
<i>Thomas Mann, Dürer und Doktor Faustus</i> (1965). Von [Hans] J. Elema . . . . .	320
<i>Thomas Mann</i> . Theorie und Praxis der epischen Ironie (1968). Von Helmut Koopmann. . . . .	351
<i>Anachronistische Symbolik: Fragen an Thomas Manns Faustus-Roman</i> (1969). Von Käte Hamburger . . . . .	384
<i>Bibliographie</i> . . . . .	415
<i>Register</i> . . . . .	425