

# GERHART HAUPTMANN

Herausgegeben von  
HANS JOACHIM SCHRIMPF

1976

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT  
DARMSTADT

## INHALT

*Einleitung.* Von Hans Joachim Schrimpf . . . . . IX

### I. Unmittelbare Rezeption Theaterkritik

*Ein deutscher Naturalist* (1889). Von Otto Brahm . . . . . 3

*Gerhart Hauptmann, ›Vor Sonnenaufgang‹* (1889). Von Theodor Fontane . . . . . 10

*Gerhart Hauptmann's ›Weber‹* (1892/93). Von Franz Mehring . . . . . 19

*Gerhart Hauptmann, ›Die Weber‹* (1894). Von Theodor Fontane . . . . . 29

*›Eine Diebskomödie‹* (1893/94). Von Franz Mehring . . . . . 31

*›Hannele‹* (1894). Von Gustav Freytag . . . . . 38

*›Der rote Hahn‹* (1901/02). Von Franz Mehring . . . . . 45

*›Der rote Hahn‹* (1902). Von Alfred Kerr . . . . . 49

### II. Mittelbare Rezeption Forschung, Literaturkritik, Reden, Essays

*Gerhart Hauptmann in unserer Zeit.* Entwurf zu einer ästhetischen Untersuchung (1896). Von Moritz Heimann . . . . . 59

<i>Hauptmanns Drama, die Tragödie der Verstockung</i> (1922). Von Ludwig Marcuse . . . . .	68
<i>Gerhart Hauptmann</i> (1932). Von Georg Lukács . . . . .	82
<i>Die Magie des Elementaren</i> (1936). Von C. F. W. Behl . . . . .	96
<i>Werdegang der Hauptmann-Kritik bis 1937</i> (1937). Von Frederick W. J. Heuser . . . . .	107
<i>Gerhart Hauptmann unter der Herrschaft des Nazismus</i> (1946). Von Felix A. Voigt . . . . .	116
<i>In Memoriam Max Pinkus</i> (1947/48). Von Walter A. Reichart . . . . .	124
<i>Gerhart Hauptmann 1952</i> (1953). Von Thomas Mann . . . . .	134
<i>Der Tragödientypus Gerhart Hauptmanns</i> (1953). Von Wilhelm Emrich . . . . .	145
<i>Das Opfer der delphischen Iphigenie</i> (1953/54). Von Käte Hamburger . . . . .	165
<i>Zum Werke Gerhart Hauptmanns</i> (1955). Von Paul Rilla . . . . .	182
<i>Die Gestalt des Künstlers in G. Hauptmanns Dramen</i> (1955). Von Karl S. Guthke . . . . .	194
<i>Der Naturalismus Gerhart Hauptmanns</i> (1957). Von Paul Böckmann . . . . .	217
<i>Der alte Hilse</i> (1958). Von Hans M. Wolff . . . . .	250
<i>Gerhart Hauptmanns Novelle »Bahnwärter Thiel«</i> (1958). Von Irene Heerdegen . . . . .	260

<i>Gerhart Hauptmanns ›Iphigenie in Delphi‹ und die Krise der Kunst des Dramas</i> (1959). Von Claude David . . . . .	278
<i>Hauptmanns Frau Wolff und Brechts Mutter Courage</i> (1961). Von Herbert W. Reichert . . . . .	289
<i>Wirklichkeit und Drama in Gerhart Hauptmanns Tragikomödie ›Die Ratten‹</i> (1962). Von Benno von Wiese . . . . .	301
<i>Gerhart Hauptmanns ›Atriden-Tetralogie‹</i> (1962). Von Erwin Piscator . . . . .	319
<i>Griechischer Frühling</i> (1967). Von Hans Mayer . . . . .	328
<i>Gerhart Hauptmanns nachgelassenes Erzählfragment ›Winckelmann‹. Zum vierten Kapitel</i> (1968). Von Martin Machatzke . . . . .	337
<i>Die Tragikomödien Gerhart Hauptmanns</i> (1968). Von Gerhard Kaiser . . . . .	360
<i>Das unerreichte Soziale: die Komödien. Gerhart Hauptmanns ›Der Biberpelz‹ und ›Der rote Hahn‹</i> (1969). Von Hans Joachim Schrimpf . . . . .	385
<i>Gerhart Hauptmann in Amerika und England</i> (1969). Von Klaus W. Jonas . . . . .	424
<i>›Der große Traum‹</i> (1969). Von Eberhard Hilscher . . . . .	447
<i>Gerhart Hauptmanns Vermächtnis</i> (1969). Von Eberhard Hilscher . . . . .	455
<i>Formen des Eros im Werk Gerhart Hauptmanns</i> (1971). Von Hugo F. Garten . . . . .	462
<i>Der dramatische Stil des Naturalismus</i> (1971). Von John Osborne . . . . .	484