

Dieter Breuer

# Deutsche Metrik und Versgeschichte

Wilhelm Fink Verlag München

Vorbemerkung .....	9
<i>Teil I: Metrik innerhalb der Literaturwissenschaft</i> .....	11
1. Metrik-Verachtung .....	11
2. Wie Metrik begründen? .....	12
3. Begründung vom „Rhythmus“ her .....	13
4. Eine Definition von „Rhythmus“ .....	14
5. Vers als rhythmische Rede .....	15
6. Rhythmischer Erlebnis als Interpretationsansatz .....	16
7. Nachteile dieser Versauffassung .....	17
8. Verhältnis von Vers und Prosa .....	18
9. Prosa als Ausgangsbasis .....	19
10. Euphonie .....	20
11. Euphonische Wirkmittel .....	21
12. Rhythmus (Numerus) .....	22
13. Metrik im Rahmen der rhetorischen Texttheorie .....	23
14. Visuelle Wirkmittel in der Versdichtung .....	23
<i>Teil II: Metrische Grundbegriffe</i> .....	25
15. Beschreiben und Verstehen von Verstexten .....	25
16. Beschreibungskonventionen .....	26
17. Betonungsnormen .....	28
18. Prosodik .....	29
19. Prosodik der Klänge .....	29
20. Tonstärke .....	31
21. Tondauer .....	31
22. Tonhöhe .....	33
23. Last der Tradition .....	33
24. Auswirkungen der antiken Metrik .....	33
25. Begriff des Versfußes .....	34
26. Übertragbarkeit des Versfußbegriffs? .....	35
27. Versarten der antiken Metrik .....	36
28. Gemischte Versarten .....	37

29. Strophenformen	38
30. Gattungen der antiken Metrik	39
31. Übertragungsschwierigkeiten	40
32. Auswirkungen der romanischen Metrik	41
33. Folgen der Tonhöhenprosodik	41
34. Entstehung des Reimverses	42
35. Silbenzählung	43
36. Versarten	45
37. Der Reim im einzelnen	45
38. Assonanz	46
39. Formen des Endreims	46
40. Positionen des Reims im Vers	49
41. Reim zur Gliederung von Versfolgen	51
42. Strophenformen	52
43. Laisenstrophe und Kanzone	53
44. Odenstrophe und Stanze	55
45. Quatrain, Tercet, Sonnet (Sonett)	56
46. Sestine	58
47. Dezime und Glosse	59
48. Rondeau, Triolett, Ritornell	60
49. Madrigal	62
50. Vers libres	63
51. Terzinenvers	64
52. Übertragungsschwierigkeiten	65
53. Übertragung der Silbenzählung	65
54. Übertragung des Reims	66
55. Folgen für eine deutsche Metrik	67
56. Nochmals: Möglichkeiten und Grenzen der Übertragung	67
57. Historizität der metrischen Normen	68
58. Notwendige Rückgriffe	69
59. Metrik und Versgeschichte	71
60. Orientierung an der deutschen Prosodie	71
61. Wie dem Streit der Metriker entkommen?	71
62. Begriffspaar Skansion und Rezitation	72
63. Skansion im einzelnen	72
64. Rezitation im einzelnen	74
65. Eine Rezitationsmetrik (Heusler)	74
66. Vorteile der Rezitationsmetrik	75
67. Gegenwärtige Rezitationsmetriken	76
68. Rezitationsmetrik und Rhythmus	77
69. Musikalische Begründung	77
70. Nachteile der Rezitationsmetrik	79

71. Rezitationsmetrik und Versgeschichte	80
72. Praktische Möglichkeiten	80
73. Versdichtung und Lyrik	81
74. Rhetorisches und philosophisches Gattungsverständnis	82
75. Verzicht auf den Lyrikbegriff in der Metrik?	83
<i>Teil III: Versgeschichte</i>	85
76. Der älteste deutsche Vers	85
77. Das metrische Problem dieses Verses	85
78. Skansionsregeln des Stabreimverses	86
79. Zur Rezitation des Stabreimverses	89
80. Stabreimdichtung in karolingischer Zeit	93
81. Der Übergang zur Endreimdichtung: Otfried von Weissenburg	96
82. Skansion des althochdeutschen Reimverses	96
83. Rezitation des althochdeutschen Reimverses	99
84. Zum Begriff der Kadenz	101
85. Frühmittelhochdeutsche Zeit	103
86. Skansion des frühmittelhochdeutschen Verses	105
87. Rezitation des frühmittelhochdeutschen Verses	107
88. Versdichtung der Stauferzeit	108
89. Skansion des höfischen Epenverses	112
90. Skansion und Rezitation der ritterlichen Lieddichtung	114
91. Skansionsprobleme der frühen Lieddichtung	117
92. Skansion des Heldenliedes	119
93. Versdichtung im Spätmittelalter	122
94. Verskunst der Stadtbürger	129
95. Bürgerliche Lieddichtung: Meistersang	130
96. Knittelvers	136
97. Einfache Liedformen	145
98. Die Verseexperimente der Humanisten	154
99. Orientierung an der Versdichtung der französischen Humanisten	162
100. Orientierung am niederländischen Vorbild: Die Versreform des Martin Opitz	168
101. Entwicklung der Versdichtung im 17. Jahrhundert	172
102. Versdichtung im 18. Jahrhundert: Beginnende Umorientierung	185
103. Klopstocks Bruch mit der Tradition	191
104. Verseexperimente in der Richtung Klopstocks	200
105. Übergang zum „Gedicht in Prosa“	207

106. Versexperimente neben Klopstock	213
107. Summa metrica: Versuche zur Harmonisierung der Gegensätze im 19. Jahrhundert	220
108. Richard Wagners affektrhetorische Versauffassung	228
109. Versdichtung der Moderne: Nietzsche	231
110. Arno Holz und die „Revolution der Lyrik“	244
111. Experimente mit traditionellen Vermöglichkeiten	258
112. Gottfried Benn	274
113. Expressionistische Versdichtung	288
114. Dadaistische Verseexperimente	311
115. Kurt Schwitters	322
116. Brechts Verseexperimente	335
117. Dramenvers im 20. Jahrhundert	354
118. Das Versepos im 20. Jahrhundert	367
119. Verskunst nach 1945: Versifizierung als Kommunikationsverweigerung	372
120. Scheintod des Verses in der konkreten Poesie	390
121. Neuere Entwicklungen	397
 Namenregister	 402
 Sachregister	 408