

Hans-Joachim Lope

Französische  
Literaturgeschichte



Quelle & Meyer · Heidelberg

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
<b>Das Mittelalter</b>	
1. Kaiser Karl und die Folgen	11
2. Die Ehre Gottes: Das devote Mittelalter	13
3. Helden und Heiden: Die <i>chansons de geste</i>	16
4. Damen und Ritter: Der <i>roman courtois</i>	19
5. Frech und fromm: Die Lyrik des französischen Mittelalters	24
6. Kirche und Kirmes: Das Theater	27
7. Bürger und Gelehrte zwischen Satire, Didaktik und Allegorie	30
8. Chronisten, Historiker, Reporter	35
<b>Die Renaissance</b>	
1. Renaissance, Humanismus, Evangelismus	39
2. Wege zur <i>Pléiade</i>	41
3. Die <i>Pléiade</i>	46
4. »Le rire est le propre de l'homme«: François Rabelais	51
5. Engagement und Erudition: Die Literatur der Bürgerkriege	54
6. Montaigne	60
7. Das französische Theater im 16. Jahrhundert	63
8. Wege der Lyrik vor 1600	65
9. Neuorientierungen in der Prosa um 1600	68
10. Neue Horizonte	70
<b>Das 17. Jahrhundert</b>	
1. Malherbe, seine Freunde und Gegner	73
2. Auf dem Weg nach Versailles: Strömungen, Gegenströmungen	75
3. Gewißheit aus dem Zweifel: Descartes, seine Schüler und Gegner	81
4. Corneille und das Theater seiner Zeit	86
5. »Ni ange ni bête«: Pascal und <i>Port-Royal</i>	92
6. Die <i>écrivains mondains</i>	95
7. Molière und die Komödie seiner Zeit	98
8. La Fontaine	106
9. »La tristesse majestueuse«: Racine	111
10. Bossuet und die religiöse Rhetorik seiner Zeit	115
11. »Aimez donc la raison«: Boileau und die klassische Doktrin	118
12. Zeugen: La Bruyère und Saint-Simon	120
13. Fénelon: Der oppositionelle Prälat	124
14. Libertiner, Skeptiker, Philosophen	126
15. Die <i>Querelle des anciens et des modernes</i>	131
<b>Das 18. Jahrhundert</b>	
1. Grundlagen und Voraussetzungen	136
2. Brennpunkte und Strukturen des intellektuellen Lebens	140

3. Tendenzen auf dem Theater bis 1750 . . . . .	144
4. Liebe, Zufall, Schicksal: Marivaux und sein Theaterwerk . . . . .	146
5. Der Roman in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	152
6. Montesquieu zwischen Literatur und Politologie . . . . .	155
7. »Ecrasez l'infame«: Voltaire . . . . .	160
8. Optimismus, Pessimismus, Aphorismus . . . . .	169
9. Buffon oder: Das Ende des Anthropozentrismus . . . . .	172
10. Diderot . . . . .	176
11. Philosophen, Materialisten und Intriganten im Umfeld der <i>Großen Enzyklopädie</i> . . . . .	183
12. Jean-Jacques Rousseau oder: <i>Le retour du refoulé</i> . . . . .	190
13. Tendenzen in der erzählenden Prosa während der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	198
14. Tendenzen auf dem Theater in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts	203
15. Die französische Lyrik im 18. Jahrhundert . . . . .	207
16. Literarische Äußerungen während der Revolution . . . . .	211
17. Zeugen, Reporter, Historiker . . . . .	214

### Das 19. Jahrhundert

1. Das 19. Jahrhundert: Strukturen, Übergänge, Perspektiven . . . . .	217
2. Chateaubriand <i>l'enchanteur</i> . . . . .	224
3. Die romantische Schlacht . . . . .	228
4. Die romantische Generation . . . . .	233
5. <i>Visse, scrisse, amò</i> : Stendhal . . . . .	250
6. Honoré de Balzac zwischen Realismus und Magnetismus . . . . .	254
7. Ego Hugo . . . . .	261
8. Philosophie und Geschichtsschreibung im Umfeld von Romantik und Positivismus . . . . .	266
9. <i>Le vide et le noir et le nu</i> : Charles Baudelaire . . . . .	272
10. Der Parnaß . . . . .	275
11. Flaubert und der realistische Roman . . . . .	279
12. Emile Zola und der naturalistische Roman . . . . .	284
13. Der belgische Eulenspiegel: Charles de Coster . . . . .	289
14. Etappen der Lyrik . . . . .	291
15. Tendenzen auf dem Theater . . . . .	298
16. Idealistisches Erzählen . . . . .	304
17. <i>La deuxième vague</i> : Der Symbolismus in Belgien . . . . .	306

### Das 20. Jahrhundert

1. Weichenstellungen . . . . .	310
2. <i>Le poète assassiné</i> : Guillaume Apollinaire . . . . .	321
3. Der erste Weltkrieg als literarisches Thema . . . . .	325
4. Surrealismus, Surrealisten . . . . .	331
5. <i>A la recherche de la conscience classique</i> : Paul Valéry . . . . .	336
6. Wider die Falschmünzer: André Gide . . . . .	338
7. Von der Nachkriegszeit zur Vorkriegszeit: Romane 1918–1939 . . . . .	342
8. Das Theater der Zwischenkriegszeit . . . . .	350

9. Jean Giraudoux . . . . .	355
10. Der Kampf um die Selbstachtung: Literatur und Widerstand 1939 bis 1945 . . . . .	357
11. Nach 1945 . . . . .	361
12. Weiterentwicklungen des Surrealismus . . . . .	368
13. Französisches Theater zwischen Engagement, Konsum und Absur- dität . . . . .	371
14. Jean Anouilh oder: Von der Zitierbarkeit der Klassik . . . . .	378
15. Roman und Neuer Roman . . . . .	381
16. Lyrische Labyrinth und Paradigmen . . . . .	386
17. Tendenzen in Philosophie und Geschichtsschreibung . . . . .	392
18. Wege der Literaturkritik . . . . .	395
<b>Schlußbemerkung</b> . . . . .	401
<b>Bibliographische Hinweise</b> . . . . .	403
<b>Namenregister</b> . . . . .	425