

Honoré de Balzac

Herausgegeben von
Hans-Ulrich Gumbrecht
Karlheinz Stierle
Rainer Warning

Inhalt

VORWORT	7
WIRKLICHKEIT, WISSEN UND NARRATIVES MODELL	
RAINER WARNING: Chaos und Kosmos. Kontingenzbewältigung in der <i>Comédie humaine</i>	9
WINFRIED WEHLE: Littérature des images. Balzacs Poetik der wissenschaftlichen Imagination	57
CHARLES GRIVEL: Die Identitätsakte bei Balzac. Prolegomena zu einer allgemeinen Theorie des Gesichts	83
REINHOLD R. GRIMM: Natürliche Gesellschaft – gesellschaftliche Natur. Zur Auflösung des Idyllischen in den Landromanen Balzacs	143
NARRATIVE STRUKTUREN UND NARRATIVE KONKRETISATIONEN	
KARLHEINZ STIERLE: Epische Naivität und bürgerliche Welt. Zur narrativen Struktur im Erzählwerk Balzacs	175
KARL MAURER: Das Schreckliche im Roman und die Tragödie	219
FRANÇOISE VAN ROSSUM-GUYON: Aspekte und Funktionen der Beschreibung bei Balzac. Ein Beispiel: <i>Le Curé de Village</i>	279
WOLF-DIETER STEMPEL: "L'homme est lié à tout." Bemerkungen zur Beschreibung bei Balzac anhand von <i>La Maison du Chat-qui-pelote</i>	309

DISKURS, LEKTÜRE UND WIRKUNG

- HANS ULRICH GUMBRECHT / JÜRGEN E. MÜLLER:**
Sinnbildung als Sicherung der Lebenswelt. Ein Beitrag zur
funktionsgeschichtlichen Situierung der realistischen Literatur
am Beispiel von Balzacs Erzählung *La Bourse* 339
- WOLFGANG PREISENDANZ:** Karnevalisierung der Erzähl-
funktion in Balzacs *Les Parents pauvres* 391
- WOLF-DIETER LANGE:** Poetik des Pastiche. Zu Balzacs
Contes drolatiques 411
- GERHÄRD GOEBEL:** Textanalytischer Versuch zu einem Ab-
schnitt aus Balzacs *Les Paysans* 437
- LUCIEN DÄLLENBÄCH:** Das brüchige Ganze: Zur Lesbarkeit
der *Comédie humaine* 461
- REGISTER DER BEHANDELTEN WERKE BALZACS!** 492