

DER PROVENZALISCHE MINNESANG

EIN QUERSCHNITT DURCH
DIE NEUERE FORSCHUNGSDISKUSSION

Herausgegeben von
RUDOLF BAEHR

1967

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

Vorwort. Von Rudolf Baehr IX

Einführung

Die Kunst der provenzalischen Trobadours. Von Joachim Storost 1
(Deutsches Dante-Jahrbuch NF 25/26, 1957, S. 136–152)

Forschungsberichte

*Grundlagen, Aufgaben und Leistungen der Troubadours-
Forschung.* Von Alfred Pillet 20
(Zeitschrift für Romanische Philologie 47, 1927, S. 316–348)

*Zur Interpretation der altprovenzalischen Lyrik. Hauptrich-
tungen der Forschung (1952–1962).* Von Rupprecht Rohr . 66
(Romanistisches Jahrbuch 13, 1962, S. 43–75)

Zur Ursprungsfrage

Zur Ursprungsfrage des Minnesangs. Ein literarhistorisch-
musikwissenschaftlicher Beitrag. Von Friedrich Gennrich . . 115
(Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und
Geistesgeschichte 7, 1929, S. 187–228; überarbeitete Fassung)

Zur Formenkunst des ältesten Troubadours. Von Hans Spanke 161
(Studi Medievali NS 7, 1934, S. 72–84)

*Wilhelm von Poitiers und die Anfänge der abendländischen
Poesie.* Von Theophil Spoerri 175
(Trivium 2, 1944, S. 255–277)

Die mozarabische Lyrik und die Theorien von Theodor Frings.
Von Leo Spitzer 198
(Comparative Literature 4, 1952, S. 1–22; aus dem Eng-
lischen übersetzt von Rudolf Baehr)

- Die arabisch-spanische Lyrik und die Entstehung der romanischen Lyrik außerhalb der Iberischen Halbinsel.* Von Aurelio Roncaglia 231
(Accademia Nazionale dei Lincei. Atti dei Convegni 12: Convegno di Scienze Morali Storiche e Filosofiche, Rom 1957, S. 321–343; aus dem Italienischen übersetzt von Rudolf Baehr)

*Zu den zentralen Begriffen
des provenzalischen Minnesangs*

- Vom Ursprung der Minne.* Von Ignace Feuerlicht 263
(Archivum Romanicum 23, 1939, S. 140–177)
- Über die Theorien der Liebe bei den Trobadors.* Von Dimitri Scheludko 303
(Zeitschrift für Romanische Philologie 60, 1940, S. 191–234)
- Andreas, Plato und die Araber.* Bemerkungen zu einigen Neuerscheinungen über die höfische Liebe. Von Theodore Silverstein 362
(Modern Philology, Chicago, Illinois, 47, 1949/50, S. 117 bis 126; aus dem Englischen übersetzt von Rudolf Baehr)
- Der Frauendienst der Trobadors dargestellt an ihren Streitgedichten.* Von Erich Köhler 385
(Germanisch-Romanische Monatsschrift NF 10, 1960, S. 201 bis 231; auch in Köhler, Trobadorlyrik und höfischer Roman, Berlin 1962).
- Trobadorsprache und religiöse Sprache.* Von Eugen Lerch . . . 429
(Cultura Neolatina 3, 1943, S. 214–230)

Über die Wirkung der Troubadours

- Die Dichtung der Trobadors und ihre europäische Wirkung.* Von Karl Vossler 452
(Romanische Forschungen 51, 1937, S. 253–278; auch in: Aus der Romanischen Welt, Leipzig 1940, Bd. I, S. 5–59)
- Die Rolle der Troubadours in der Entstehungsgeschichte der modernen Lyrik.* Von István Frank 480
(Mélanges de Linguistique et de Littérature Romanes offerts

à Mario Roques. Editions Art et Science, Bade — Librairie
Marcel Didier, Paris, 1950, Bd. 1, S. 63—81; aus dem Fran-
zösischen übersetzt von Rudolf Baehr)

<i>Abkürzungen</i>	511
<i>Bibliographische Hinweise</i>	513
I. Einführungen	513
II. Bibliographien, Überlieferungsfragen	513
III. Forschungsberichte	514
IV. Literaturgeschichten, Biographien	515
V. Anthologien	516
VI. Entstehungsprobleme; Einflüsse auf die provenzalische Dichtung	517
VII. Stil- und Formprobleme	521
VIII. Musik, Metrik, Rhythmik	522
IX. Minne, Frauendienst, Liebeschöfe	525
X. Höfische Tugenden und Begriffe (außer Minne)	527
XI. Religion	528
XII. Wirkung der provenzalischen Dichtung	529