

BEGRIFFSBESTIMMUNG DES LITERARISCHEN REALISMUS

Herausgegeben von
RICHARD BRINKMANN

1974

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

<i>Vorwort.</i> Von Richard Brinkmann	VII
<i>Germinie Lacerteux</i> (1946). Von Erich Auerbach	1
<i>Erzählen oder Beschreiben?</i> Zur Diskussion über Naturalismus und Formalismus (1948). Von Georg Lukács	33
<i>Objektivität, Subjektivität und Erzählkunst. Zur Romantheorie Friedrich Spielhagens</i> (1957). Von Winfried Hellmann	86
<i>Kritischer und Sozialistischer Realismus</i> (1957). Von A. Iwaschtschenko	160
<i>Erpreßte Versöhnung.</i> Zu Georg Lukács: „Wider den mißverstandenen Realismus“ (1961). Von Theodor W. Adorno	193
<i>Zum Begriff des Realismus für die erzählende Dichtung des neunzehnten Jahrhunderts</i> (1958). Von Richard Brinkmann	222
<i>Um eine Neubegründung des Realismusbegriffs</i> (1958). Von Gerhard Kaiser	236
<i>Die Wirklichkeit E. T. A. Hoffmanns</i> (1959). Von Hans Mayer	259
<i>Wilhelm Raabes ‚Prinzessin Fisch‘.</i> Wirklichkeit und Dichtung im erzählenden Realismus des 19. Jahrhunderts (1959). Von Fritz Martini	301
<i>Das Realismusproblem</i> (1959). Von Clemens Heselhaus . .	337

<i>Der sozialistische Realismus in der westlichen Literaturwissenschaft</i> (1959). Von Zbigniew Folejewski	365
<i>Die Ambivalenz des „Realismus“ in der deutschen Literatur 1830—1880</i> (1960). Von J. M. Ritchie	376
<i>Der Realismusbegriff in der Literaturwissenschaft</i> (1961). Von René Wellek	400
<i>Überlegungen zu Welleks Realismusbegriff</i> (1962). Von E. B. Greenwood	434
<i>Erwiderung auf E. B. Greenwoods Überlegungen</i> (1962). Von René Wellek	448
<i>Voraussetzungen des poetischen Realismus in der deutschen Erzählkunst des 19. Jahrhunderts</i> (1962). Von Wolfgang Preisendanz	453
<i>Zum Stand der Diskussion</i> (1966). Von Richard Brinkmann	480