

DER FRANZÖSISCHE ROMAN IM 19. JAHRHUNDERT

Herausgegeben von
WINFRIED ENGLER

1976

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

- Einleitung. Der französische Roman im 19. Jahrhundert (1973).*
Von Winfried Engler 1

I. Moralischer oder geschichtlicher Romanheld

- Der Initiationsroman in Frankreich zur Zeit der Romantik (1964).*
Von Léon Cellier 17
- Roman personnel und romantische Sensibilité: Constant – Musset –
Fromentin (1971).* Von Lothar Knapp 43
- Stendhal in doppelter Beleuchtung (1954).* Von Victor Klemperer 89
- Stendhals Bemühung um die Wirklichkeit (1959).* Von Manfred
Naumann 104
- Der Roman als Geschichte. Stendhal: »Le Rouge et le Noir« (1963).*
Von Walther Killy 136
- Von »Volupté« zu »L'Education sentimentale«. Leben und Überleben
von Romanthemen (1957).* Von André-Marc Vial 165

II. Kritischer Realismus und naturalistische Ästhetik

- Das französische Leserpublikum um 1850 (1950).* Von Philip Spencer 223
- Die Vorbereitung der französischen Realismuskussion im 19. Jahr-
hundert (1971).* Von Winfried Engler 231

<i>Realismus und Positivismus. Unterschiede zwischen den Auffassungen der positivistischen und der realistischen Ästhetik (1942). Von J. Henri Amiel</i>	249
<i>Der Realismus in der Literaturkritik von 1851 bis 1861 (1953). Von Guy Robert</i>	259
<i>Die beiden Fassungen von Flauberts ›Education sentimentale‹ (1957). Von Hans Robert Jauß</i>	293
<i>Flauberts Romanbegriff (1965). Von Benjamin F. Bart</i>	325
<i>Zu den literarästhetischen Anschauungen Guy de Maupassants (1963). Von Helmut Keßler</i>	339
<i>Die Goncourts und der Realismus (1860–1870) (1949). Von J. S. Wood</i>	359
<i>Beitrag zum französischen Naturalismus (1942). Von Helmut A. Hatzfeld</i>	384
<i>Zolas ästhetische Auseinandersetzung mit Balzac (1955/56). Von Rita Schober</i>	427
<i>Bibliographie (1973). Von Winfried Engler</i>	473
<i>Namenregister</i>	477
<i>Sachregister</i>	487