

E. T. A. HOFFMANN

Herausgegeben von
HELMUT PRANG

1976

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Helmut Prang	1
<i>E. T. A. Hoffmann als Musikästhetiker</i> (1906/1907). Von Paul Moos	7
<i>E. T. A. Hoffmanns Doppelempfindungen</i> (1909). Von Otokar Fischer	28
<i>Ernst Theodor Amadeus Hoffmann und der deutsche Volksglaube</i> (1910). Von Karl Olbrich	56
<i>Über den Musiker E. T. A. Hoffmann. Zur hundertsten Wiederkehr seines Todestages</i> (25. Juni 1822) (1921/1922). Von Erwin Kroll	89
<i>Verschollene Zeichnungen E. T. A. Hoffmanns</i> (1925). Von Carl Georg von Maassen	122
<i>Der Stil E. T. A. Hoffmanns</i> (1927). Von Hans Dahmen	141
<i>Die Märchendichtungen E. T. A. Hoffmanns</i> (1955). Von Fritz Martini	155
» <i>Prinzessin Brambilla</i> «. Ein Beitrag zum Verständnis der Dichtung (1958). Von Robert Mühlher	185
<i>Schuld und Sühne der Scuderi</i> . Zu Hoffmanns Novelle (1960). Von Hellmuth Himmel	215
<i>In Dresden und in Atlantis</i> . E. T. A. Hoffmann und die Musik (1963). Von Dorothee Sölle und Wolfgang Seifert	237

<i>Eines matt geschliffnen Spiegels dunkler Widerschein</i> . E. T. A. Hoffmanns Erzählkunst (1964). Von Wolfgang Preisendanz	270
<i>Die Blickführung in den Märchenovellen E. T. A. Hoffmanns</i> (1964). Von Klaus Günther Just	292
<i>E. T. A. Hoffmanns Erzählung ›Das Fräulein von Scuderi als Kriminalgeschichte</i> (1964). Von Klaus Kanzog	307
<i>Hoffmanns Todesdarstellungen</i> (1966). Von Wulf Segebrecht	322
<i>›Ritter Gluck‹</i> . Hoffmanns erstes Fantasiestück (1968). Von Christa Karoli	335
<i>Zu E. T. A. Hoffmanns Entwicklung als Schriftsteller</i> (1972). Von Klaus Günzel	359
<i>Heterogenität und Integration bei E. T. A. Hoffmann</i> (1972). Von Wulf Segebrecht	381
<i>E. T. A. Hoffmanns Märchen ›Klein Zaches genannt Zinnober‹</i> . Versuch einer sozialgeschichtlichen Interpretation (1973). Von Jürgen Walter	398
<i>Auswahlbibliographie</i>	425