

# CALDERÓN DE LA BARCA

Herausgegeben von  
HANS FLASCHE

1971

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT  
DARMSTADT

## INHALT

<i>Vorbemerkungen</i> . Von Hans Flasche . . . . .	VII
<i>Les jeux de scène et l'architecture des idées dans le théâtre allégorique de Calderón</i> (1925). Von Lucien-Paul Thomas	1
<i>Die Inszenierung einer »Comedia« Calderóns</i> (1930). Von Angel Valbuena Prat . . . . .	41
<i>Der Rationalismus von Calderóns Dramenkunst</i> (1934). Von José María de Cossío . . . . .	89
<i>The four elements in the imagery of Calderón</i> (1936). Von E. M. Wilson . . . . .	112
<i>Góngora and Calderón</i> (1937). Von Eunice Joiner Gates .	131
<i>Calderón's »Silvas«</i> (1943). Von Harry W. Hilborn . . . .	152
<i>The two versions of Calderón's »El laurel de Apolo«</i> (1946). Von Everett W. Hesse . . . . .	181
<i>Calderón's »La Devoción de la Cruz«</i> (1948). Von William J. Entwistle . . . . .	206
<i>The Meaning of "Discreción" in »No hay más fortuna que Dios«: The Medieval background and sixteenth- and seventeenth-Century Usage</i> (1950). Von Alexander Augustine Parker . . . . .	218
<i>The Unconscious Mind in Calderón's »El pintor de su deshonra«</i> (1950). Von Bruce W. Wardropper . . . . .	235

<i>Calderón und Hofmannsthal</i> (1954). Von Clemens Heselhaus . . . . .	257
<i>Calderón und die Theatermusik</i> (1956). Von Jack Sage . . . . .	291
<i>Zur Struktur des ›Standhaften Prinzen‹ von Calderón</i> (1957). Von Wolfgang Kayser . . . . .	321
<i>Betrachtungen zu Calderón de la Barca's ›Mythologischen Autos‹</i> (1957). Von Jorge Páramo Pomareda . . . . .	347
<i>La langue poétique de Calderón</i> notamment dans ›La Vida es sueño‹ (1960). Von Charles-V. Aubrun . . . . .	382
<i>Calderón de la Barca's ›El Orden de Melchisedech‹</i> (1961). Von Edward Glaser . . . . .	401
<i>Calderón als Paraphrast mittelalterlicher Hymnen</i> (1963). Von Hans Flasche . . . . .	425