

Alexandra Dittmar (Hrsg.)

Synästhesien

Roter Faden durchs Leben ?



Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
Teil I: Theorie	15
A. Synästhesie	17
1. Was ist Synästhesie?	17
a. Erklärung	17
b. Wie häufig ist Synästhesie?	25
c. Ist Synästhesie angenehm oder unangenehm?	27
2. Synästhesieformen und -definitionen	29
a. Genuine Synästhesien	31
b. Auslösender Stimulus und ausgelöste Synästhesie: Die vielen Varianten	32
c. Auslöser als Kriterium, oder: Die „großen Drei“	34
Sensorische Synästhesien	34
Kognitive bzw. konzeptionelle Synästhesien	36
Gefühlssynästhesien	39
d. Aktivierte Gehirnbereiche	42
Niedere und höhere Synästhesien	42
e. Lokalisierung	43
Projectors, Associators und der räumliche Referenzrahmen	43
f. Zum Zusammenhang zwischen niederen–höheren Synästhesien und Projectors–Associators	46
g. Intermodale Analogien und Assoziationen	47
h. Literarisch-künstlerische Synästhesien	49
i. Ein Beispiel	49
3. Zu Zeitlichkeit und Räumlichkeit von Synästhesien	51
a. Zeitlichkeit	51
b. Räumlichkeit	52
c. Number forms	55
Exkurs: Der innere Zahlenstrahl, oder: SNARC-Effekt	56
4. Philosophische Gedanken und Fragen	57
a. Qualia	57
b. Binding	59
c. Zu Bedeutung und Aufmerksamkeit	61
d. Zum leichten Problem und zum schwierigen Problem	62

5.	Gibt es Synästhesie wirklich?.....	65
	a. Beständigkeit, oder: Test of Genuineness.....	65
	b. Neurowissenschaftliche Untersuchungen.....	67
	c. Tests.....	72
	d. Kombinationen von Tests und bildgebenden Verfahren.....	77
	e. Abschließende Worte.....	77
	Exkurs: Zur Dichotomie Synästhetiker–Nicht-Synästhetiker.....	78
6.	Theorien zu Synästhesie.....	79
	a. Zu neuronalen Korrelaten von Synästhesie.....	80
	Modularität.....	81
	Verteiltes System und transmodale Module.....	82
	Besonderheiten des Gehirns?.....	85
	b. Zum genetischen Hintergrund.....	97
	c. Zu äußeren Einflüssen.....	100
	d. Zu induzierten Synästhesien.....	106
7.	Veränderung und Verlust.....	109
	a. Veränderung.....	109
	b. Verlust.....	112
8.	Synästhesie im Blickpunkt verschiedener Disziplinen.....	114
B.	Orientierung.....	117
	1. Allgemeine Erklärung des Begriffs.....	117
	a. Ein Blick in die Philosophie: Immanuel Kant.....	117
	b. Orientierung: Reichweite und Vielfalt des Begriffs.....	119
	2. Orientierung in Gruppen.....	120
	a. Orientierung und Desorientierung.....	120
	b. Orientierungsweisen anderer Kulturen: Relative und absolute Orientierung im Raum.....	121
	c. Orientierung und Kultur.....	123
	3. Individuelle Orientierungsweisen.....	126
	4. Sinne und Orientierung.....	128
	5. Zusammenfassung und abschließende Worte.....	131
C.	Synästhesien – Orientierungspunkte und „roter Faden“?.....	133
	1. Synästhesien im Detail.....	134
	a. Musik.....	135
	b. Buchstaben, Wörter und Zahlen.....	137
	c. Zeiteinheiten und andere Abfolgen, oder: Number forms.....	141
	d. Rechtschreibung.....	143

e.	Sprachen	144
f.	Lernschemata	146
g.	Kochen	148
h.	Gesundheit und Krankheit	149
2.	Charakteristika synästhetischer Orientierung: Beschreibung	150
3.	Warum können Synästhesien ein „roter Faden“ sein?	154
a.	Intensität von Synästhesien als Orientierung	155
b.	Inhalte von Synästhesien als Orientierung	156
	Schnelleres Erfassen	156
	Erleichterung von Gedächtnisprozessen	156
	Größerer Detailreichtum	162
	Synästhesieformen	164
	Synästhetische Räumlichkeit als Basis von Orientierungen	165
	Einordnung – Interpretation – Wertung	167
	Entweder-Oder oder Sowohl-Als auch?	167
4.	Positionsbestimmung: „Fels in der Brandung“ oder „starres Gerüst“?	169
Teil II: Persönliche Dokumentationen		171
1	Synästhesie als Orientierung: Interview mit Sabriye Tenberken	173
2	Torsten Fellner: Synästhesie bei Kindern: Anfänge einer Orientierung?	183
	Einleitung und Theorie	183
	Beispiel 1: Tante Leni spricht blau	184
	Beispiel 2: Du spielst falsch!	185
	Beispiel 3: Wie schreibt man das?	185
	Schlussworte	187
3	Melanie Ahrling: Mein buntes, inneres System	188
	Die Woche als Orientierungssystem	189
	Das Jahr und die Monate	190
	Zahlen und Nummern	190
	Geschichtliche Daten und Zeiträume	191
	Buchstaben und Wörter	192
	Farbenhören	193
	Synästhesien und Orientierung beim Lernen	195
	Abschließende Gedanken	196
4	Birgit Fork: Mein zweiter Geburtstag	199
	Bunte Einsichten – bunte Wirklichkeiten	199
	Bunte Buchstaben und Zahlen als Orientierungshilfen	200
	Zeiteinheiten – Jahr – Monate – Wochen – Tage – Minuten	201
	Abschließende Gedanken ohne Abschluss	202

5	Judy de Chantal: Judy de Chantal und Synästhesie	205
	Meine synästhetischen „Karten“	207
	Mehr über meine Synästhesie	210
	Meine synästhetischen Buchstaben und Zahlen in Farben und Oberflächen	211
	Wochentage.....	212
	Die Monate und Jahre	213
	Die Erdalter	214
	Weitere Anmerkungen	215
	Klänge.....	216
	Ein interessanter Gedanke.....	216
	Appendix.....	217
6	Carol Steen: Von Klängen und Schmerzen: Nützliche Farben	227
	Synästhesie-Geheimnisse, und meine Kunst.....	227
	Meine verschiedenen synästhetischen Wahrnehmungen	228
	Verwendung meiner Synästhesie zur Selbstheilung	229
	Notizen aus meinem Journal	232
7	Elisabeth Sulser: Farbige Töne und süße Terzen	235
	Synästhesie als Orientierung.....	235
	Die Entdeckung der farbigen Töne	235
	Die verschiedenen Formen meiner Synästhesie.....	235
	Synästhesie als Hilfe.....	238
	Synästhesie als ein Teil von mir.....	240
8	W. Joseph Long: Musik und Farbe	243
9	Talei Lakeland: Synästhesie als Orientierung beim Musizieren, Tanzen und Lesen	246
	Einleitung.....	246
	Sprache.....	246
	Musik lesen	247
	Musik	248
	Tanz	248
	Synästhesie.....	249
10	Jasmin Sinha: E ist nicht gleich E, oder: $8 + 8 = 19$	250
	1. Wie merkt man sich Zahlenreihen?.....	251
	2. Erinnerung an Namen	252
	3. Fremdsprachen	253
	4. Wie versaut man sich eine Mathe-Note?.....	254
	5. Das E und das O.....	255
	6. Walking Down the Street (The Real Group).....	257
	7. Autounfall und Synästhesien.....	260

11 Sean A. Day: Auf der Suche nach einem Weg des Erforschens	266
12 Matthias Waldeck: Nicht zu lesen – nichts verstanden! oder: Die Rolle von Laufbändern bei Gesprächen.....	271
13 Jennifer Maite: Synästhesie: Eine mit Mustern gefüllte Perspektive	273
14 Barbara Ryan: Begegnung mit Sprache – Erinnerungen an synästhetische Kodierungssysteme der Kindheit	279
Teil 1. Begegnung mit geschriebenem Englisch	279
Lesen lernen	284
Teil 2. Erlernen von Fremdsprachen	287
Erlernen von Fremdsprachen als Erwachsene.....	290
15 Ursula Ramseier: Von der grünen Gemse zur silbernen Gämse – die neue deutsche Rechtschreibung	292
16 Alissa Maresa Rohrbach: Synästhesie/Rechtschreibung	295
17 Harry Zingel: Was zum Teufel ist Synästhesie?	297
Meine ganz persönliche Lernstrategie.....	297
Vielfältige Wahrnehmungen	298
Synästhesie und Rechtschreibung	298
Synästhesie und Fremdsprachenlernen	299
Weitere Zusammenhänge?	299
18 Sarah H. Kirsch: Synästhesie und Kochen.....	301
19 Michaela Supper: Mein Leben mit Synästhesien VOR dem Schlaganfall und DANACH... ..	304
Meine früheren Synästhesien	306
Schwierigkeiten nach dem Schlaganfall	307
Meine jetzigen Synästhesien	308
Zurzeit befinde ich mich in einer Veränderungsphase.....	309
20 Marcia R. Smilack: Synästhesie: Spagat zwischen Bewusstseinssebenen	312
21 Patricia Lynne Duffy: Gibt es eine „Sensibility“ bei Synästhetikern?	317
Glossar	325
Literatur	341
Index	366
Zu den Autorinnen und Autoren	373