

Nikolaus Harnoncourt:
Der musikalische Dialog
Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart

Bärenreiter
Verlag

Inhalt

DER MUSIKALISCHE DIALOG

Vorwort	9
Über das Klangbild der mittelalterlichen Musik	11
Musikinstrumente in der Kirche und außerhalb der Kirche	28
Die große Neuerung um 1600	31
Zur Klangaesthetik: Ist häßlich schön?	34
Monteverdi – heute	36
Werk und Bearbeitung – die Rolle der Instrumente	38
Werk und Aufführung	47
Bach und die Musiker seiner Zeit	52
Die Aufführungstraditionen	60
Das Concerto	62
Die Gambensonaten – idiomatischer Klang oder ad libitum	66
Die Kantaten – Bachs zentrales Werk	71
Die Blasinstrumente in Bachs Kantaten	73
Bachs »Oboe da Caccia« und ihre Rekonstruktion	83
Das Parodieverfahren bei Bach	88
Zur ersten Aufführung der Matthäus-Passion durch den Concentus Musicus	100
Die Matthäus-Passion – Geschichte und Tradition	104
Mozart war kein Neuerer	115
Mozarts chiaro-oscuro / Orchesterbesetzungen	117
Gedanken zu »Allegro« und »Andante« bei Mozart	127
Vom Menuett zum Scherzo	138
Geschriebene und ungeschriebene Interpretations- anweisungen bei Mozart	149

WERKBESPRECHUNGEN

Claudio Monteverdi

»L'Orfeo« – Dichtung und Musik, Tempi	165
Instrumentation und Bearbeitung von »L'Orfeo«	171
»Il Ritorno d'Ulisse in Patria«	180
»L'Incoronazione di Poppea«	187
Die Marienvesper (Vespro della Beata Vergine)	197

Johann Sebastian Bach

Die Brandenburgischen Konzerte	211
Die Johannes-Passion	227
Die Matthäus-Passion	237
Zur Interpretationsgeschichte von Bachs h-Moll-Messe	252

Wolfgang Amadeus Mozart

Mozarts Dramaturgie im Spiegel der »Idomeneo«- Korrespondenz	273
Mozarts Requiem, sein einziges Werk mit autobiographi- schem Bezug	287