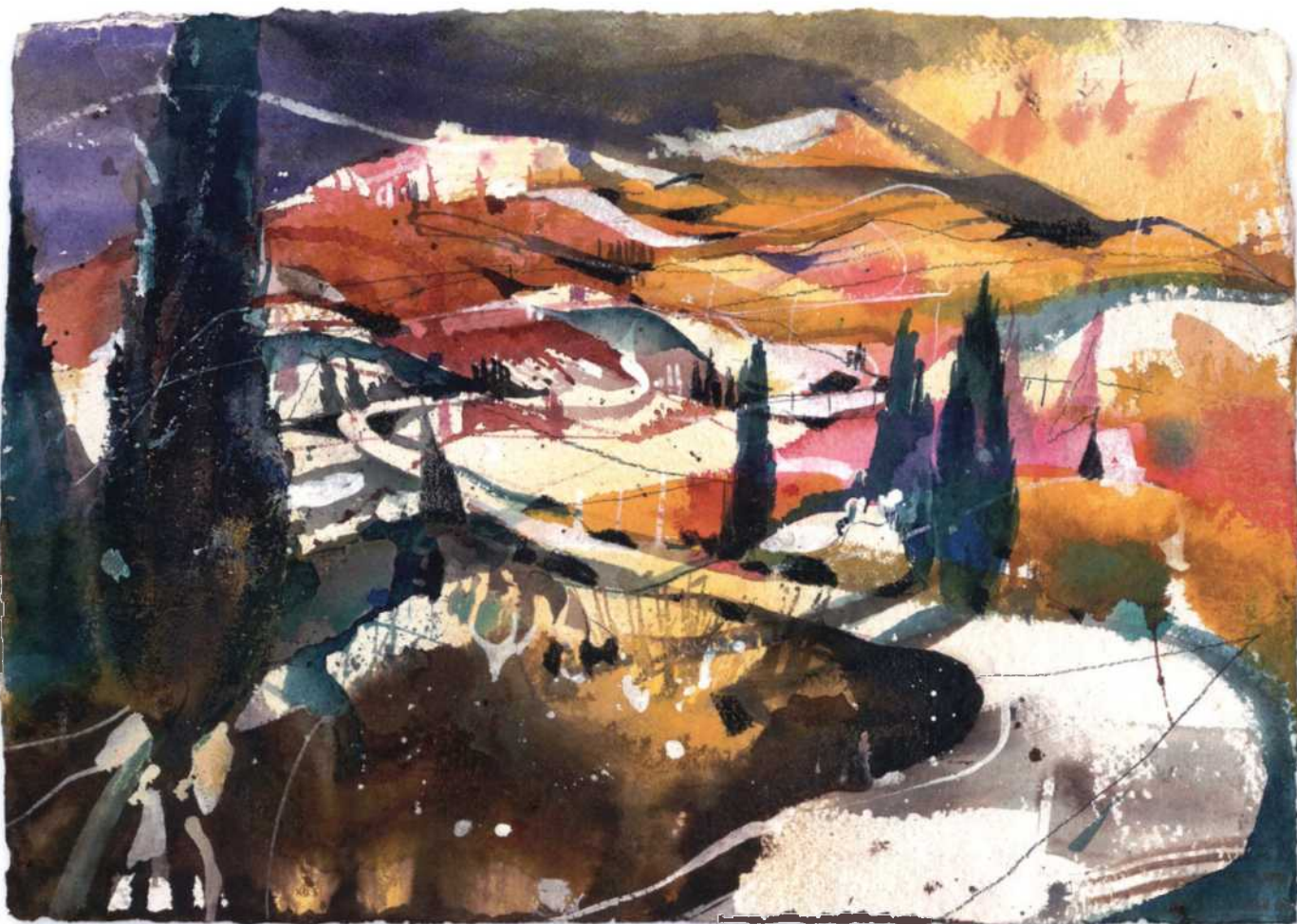


Workshop Aquarell

Wilhelm Fikisz

Die Kunst des Beginnens

Von der Idee zum Bild



Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	6	<i>Lektion 1:</i>	
<i>Das Material</i>	8	<i>Blumenstillleben</i>	20
Die Farbe	8	Entwicklung in Schrittfolgen:	
Welche Farben verwendet man?	8	Drei Sonnenblumen ohne Vase	22
Überlegungen zur Farbgebung	8	Fantasieblumen	26
Schwarz und Weiß im Aquarell	9	Entwicklung in Schrittfolgen:	
Mein Farbkasten	10	Rosenstrauß im Licht	28
Das Papier	11	Bunter Rosenstrauß	32
Schwere und leichtere Papiere	11	Drei Rosen ohne Vase	34
Papierblock oder Einzelbögen	11	Drei Blumen in schwarzer Vase	35
Lichtbeständigkeit	12	Rosenstrauß in Vase I	36
Meine Papierauswahl	12	Rosenstrauß in Vase II	37
Die Pinsel	12	<i>Lektion 2: Landschaften</i>	38
Der Kosmetikpinsel	13	Entwicklung in Schrittfolgen:	
Der Linierer oder Schlepper	13	Landschaft in der Toskana	40
Der Breitpinsel	13	Südtoskana bei San Quirico d'Orcia	44
Der „normale“ Aquarellpinsel	13	Haus bei Cosona	46
Spezielle Materialien	14	Norwegische Küstenlandschaft	48
Acrylspray	14	<i>Lektion 3: Stadtlandschaften</i>	50
Weiße und schwarze Tusche	14	Entwicklung in Schrittfolgen:	
Ochsengalle	15	Berner Münster	52
Maskierflüssigkeit	15	Typisch Venedig	56
<i>Vorgedanken: Aller Anfang</i>	16	Entwicklung in Schrittfolgen:	
Wie wähle ich mein Motiv?	16	Die Berner Zeitglocke	58
Malen im Atelier oder in der Natur?	16	Großstadtansichten, New York I	62
Die Beziehung zum Motiv	17	Großstadtansichten, New York II	63
Mit Vorzeichnung oder ohne?	18	<i>Bemerkung zum Schluss</i>	64
Die Bildeinteilung	18		
Harmonie in Form und Farbe	19		
Das Licht	19		

