

# FRANZÖSISCHE MALEREI

*Das 19. Jahrhundert*

TEXT VON JEAN LEYMARIE

SKIRA

# Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG . . . . .	7
DIE SEHNSUCHT NACH DEM KLASSISCHEN . . . . .	9
David und sein Reich . . . . .	13
Der Zauber Prud'hons . . . . .	31
Ingres und die Stilisierung . . . . .	35
ROMANTISCHES PATHOS . . . . .	47
Gros und das napoleonische Heldenepos . . . . .	51
Géricault: Ahnung und Aufschwung . . . . .	57
Delacroix und die Poesie der Farbe . . . . .	67
Orientalismus und Dekorationsmalerei . . . . .	85
AUFSCHWUNG DER LANDSCHAFTSMALEREI . . . . .	97
Vom Neoklassizismus zu Corot . . . . .	101
Von der Romantik zur Gruppe von Barbizon . . . . .	113
DER KAMPF UM DEN REALISMUS . . . . .	123
Millet und die Erde . . . . .	127
Courbet und die Herrlichkeit des Lebens . . . . .	131
Daumiers Menschlichkeit . . . . .	147
Monticelli und die Provinz - Fantin-Latour . . . . .	153
DIE IMPRESSIONISTISCHE REVOLUTION . . . . .	157
Manet und die Moderne . . . . .	161
Monet und das Licht . . . . .	171
Das Paradies Renoirs . . . . .	191
Die Vielschichtigkeit Degas' . . . . .	197
Cézanne und die Situation von 1884 . . . . .	207
Bibliographie . . . . .	215
Namen- und Ortsverzeichnis . . . . .	219
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	227

# Verzeichnis der Abbildungen

AUGUSTE Jules-Robert (1789-1850) - Amazone - undatiert - (22×14 cm). Paris, Louvre . . . . .	86
BAZILLE Jean-Frédéric (1841-1870) - Familienzusammenkunft - 1867-1869 - (1,52×2,30 m). Paris, Louvre	177
BOISSARD DE BOISDENIER Joseph-Ferdinand (1813-1866) - Episode auf dem Rückzug aus Rußland. 1835 - (1,60×2,25 m). Rouen, Musée des Beaux-Arts . . . . .	54
BOUDIN Eugène (1824-1898) - Die Kaiserin Eugénie in Trouville - 1863 - (34×57 cm). Glasgow, Art Gallery and Museum, Sammlung Burrell . . . . .	172
CÉZANNE Paul (1839-1906) - Porträt des Künstlers - ungefähr 1877 - (61×46 cm). Washington, Phillips Collection . . . . .	206
Der Bahndurchstich - um 1870 - (80×128 cm). München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen . .	208
Teller mit Äpfeln und Fruchtschale - 1879-1882 - (43,5×54 cm). Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek	209
CHARLET Nicolas-Toussaint (1792-1845) - Der Rückzug aus Rußland - undatiert - (1,095×2,095 m). Lyon, Musée des Beaux-Arts . . . . .	55
CHASSÉRIAU Théodore (1819-1856) - Esther - 1841 - (45,5×35,5 cm). Paris, Louvre . . . . .	84
Der Frieden - 1848 - auf Leinwand übertragenes Fresko - (3,40×3,62 m). Paris, Louvre . . . . .	93
COROT Camille (1796-1875) - Die Kathedrale von Mantes - 1865-1869 - (51×32 cm). Reims, Musée des Beaux-Arts . . . . .	98
Das Kolosseum, von den Farnese-Gärten aus gesehen - 1826 - (30×49 cm). Paris, Louvre . . . . .	106
Die Häuser von Cabassud in Ville-d'Avray - 1835-1840 - (28×40 cm). Paris, Louvre . . . . .	107
Der Hafen von La Rochelle - 1851 - (51×72 cm). New Haven, Yale University Art Gallery, Vermächtnis Stephen C. Clark . . . . .	109
Unterbrochene Lektüre - um 1865-1870 - (92,8×65,5 cm). Chicago, Art Institute, Sammlung Potter Palmer	111
COURBET Gustave (1819-1877) - Das Atelier des Malers, Detail - 1855. Paris, Louvre . . . . .	130
Das Begräbnis zu Ornans, Detail - 1849. Paris, Louvre . . . . .	134
Das Begräbnis zu Ornans, Detail - 1849. Paris, Louvre . . . . .	135
Das Begräbnis zu Ornans - 1849 - (3,14×6,63 m). Paris, Louvre . . . . .	136
Das Atelier des Malers - 1855 - (3,61×5,98 m). Paris, Louvre . . . . .	138-139
Die blonde Schläferin - 1857 - (65×53 cm). Paris, Sammlung Madame Georges Duthuit . . . . .	141
Das Blumengitter (oder Mädchen beim Blumeneinstellen) - 1863 - (1,10×1,35 m). Toledo, Museum of Art, Stiftung Edward Drummond Libbey . . . . .	143
Der Bach - 1865 - (94×135 cm). Paris, Louvre . . . . .	145
DAUBIGNY Charles-François (1817-1878) - Sonnenuntergang über der Oise - 1865 - (39×67 cm). Paris, Louvre . . . . .	121

DAUMIER Honoré (1808-1879) - Die Last - undatiert - (147×95 cm). Paris, Privatbesitz . . . . .	124
Das Bad der jungen Mädchen - undatiert - (33×24 cm). Sammlung Pierre Lévy . . . . .	146
Der Maler vor seinem Bild - undatiert - (33,5×26 cm). Washington, Phillips Collection . . . . .	149
Die Flüchtlinge - (38,7×68,5 cm). Minneapolis, Institute of Arts, Stiftung Ethel Morrison van Derlip, 1954 . . . . .	150
Don Quijote und Sancho Pansa - (100×81 cm). London, Courtauld Institute of Art . . . . .	151
DAVID Jacques-Louis (1748-1825) - Bildnis der Madame de Verninac - 1799 - (1,455×1,12 m). Paris, Louvre	12
Brutus und die Likatoren - 1789 - (3,25×4,25 m). Paris, Louvre . . . . .	14
Der Schwur der Horatier - 1784 - (3,30×4,25 m). Paris, Louvre . . . . .	15
Der Schwur der Horatier, Detail - 1784. Paris, Louvre . . . . .	16
Brutus und die Likatoren, Detail - 1789. Paris, Louvre . . . . .	17
Brutus und die Likatoren, Detail - 1789. Paris, Louvre . . . . .	19
Der ermordete Marat - 1793 - (1,62×1,25 m). Brüssel, Königliche Museen . . . . .	20
Bildnis der Madame Récamier - 1800 - (1,73×2,43 m). Paris, Louvre . . . . .	23
Krönung Napoleons zum Kaiser und Krönung der Kaiserin Josephine in Notre-Dame in Paris, Detail. 1806 und 1807. Paris, Louvre . . . . .	24
Krönung Napoleons zum Kaiser und Krönung der Kaiserin Josephine in Notre-Dame in Paris - 1806 und 1807 - (6,10×9,31 m). Paris, Louvre . . . . .	26-27
DEGAS Edgar (1834-1917) - Im „Ambassadeurs“ - 1876-1877 - Pastell auf Monotypie - (36×27 cm). Lyon, Musée des Beaux-Arts . . . . .	196
Ballettprobe - 1877 - (58×84 cm). Glasgow, Art Gallery and Museum, Sammlung Burrell . . . . .	200
Das Rennen (Amateur-Jockeys hinter einem Wagen) - 1877-1880 - (66×82 cm). Paris, Louvre . . . . .	201
Büglerin im Gegenlicht - 1882 - verdünnte Ölfarbe auf Karton, mit rötlichem Grund - (81×65 cm). Paris, Privatbesitz . . . . .	203
DELACROIX Eugène (1798-1863) - Szenen des Massakers von Chios, Detail - 1824. Paris, Louvre . . . . .	48
Die Hinrichtung des Dogen Marino Faliero - 1826 - (1,48×1,14 m). London, Sammlung Wallace . . . . .	66
Kaiser Justinian, seine Gesetze abfassend (Skizze) - 1826 - (55×45,5 cm). Paris, Musée des Arts décoratifs . . . . .	69
Szenen des Massakers von Chios - 1824 - (4,17×3,54 m). Paris, Louvre . . . . .	70
Einnahme Konstantinopels durch die Kreuzfahrer - 1840 - (4,10×4,98 m). Paris, Louvre . . . . .	71
Die Freiheit führt das Volk an - 1830 - (2,60×3,25 m). Paris, Louvre . . . . .	72-73
Hamlet und Horatio auf dem Friedhof - 1839 - (81,5×65,4 cm). Paris, Louvre . . . . .	75
Schiffbruch des Don Juan - 1840 - (1,35×1,96 m). Paris, Louvre . . . . .	77
Apollo besiegt Python (Skizze) - 1849 - (130×97,5 cm). Brüssel, Königliche Museen . . . . .	81
Die Löwenjagd - 1861 - (76,5×98,5 cm). Chicago, Art Institute, Sammlung Potter Palmer . . . . .	82
Algerische Frauen - 1849 - (84×111 cm). Montpellier, Musée Fabre . . . . .	87
Jakobs Kampf mit dem Engel, Detail - 1858-1861. Paris, Kirche Saint-Sulpice . . . . .	91
DIAZ DE LA PEÑA Narcisse (1807-1876) - Landschaft - undatiert - (97,8×130,5 cm). Cambridge, Fitzwilliam Museum . . . . .	117
FANTIN-LATOURE Henri (1836-1904) - Das Atelier des Batignolles (Skizze) - 1870 - (29×39 cm). Paris, Louvre . . . . .	156
GÉRARD François (1770-1837) - Bildnis des Jean-Baptiste Isabey, Miniaturmaler, und seiner kleinen Tochter - 1795 - (1,945×1,30 m). Paris, Louvre . . . . .	28
GÉRICHAULT Théodore (1791-1824) - Jägeroffizier der kaiserlichen Garde (Skizze) - 1812 - (52,5×40 cm). Paris, Louvre . . . . .	56
Der Tod des Hippolyt - undatiert - (26×38 cm). Montpellier, Musée Fabre . . . . .	59
Rennen mit wilden Pferden in Rom (Skizze) - 1817 - (45×60 cm). Paris, Louvre . . . . .	60
Bändigung der Stiere - 1817 - (59×50 cm). Cambridge (Mass.), Fogg Art Museum, Vermächtnis Granville L. Winthrop . . . . .	61
Das Floß der Medusa (unvollendete Skizze) - 1818 - (65×83 cm). Paris, Louvre . . . . .	62
Der kleptomane Geistesranke (oder Der irre Mörder) - um 1822 - (61×51 cm). Gent, Musée des Beaux-Arts . . . . .	64
GRANET François-Marius (1775-1849) - Die Kirche von Ognissanti - um 1807 - (21,4×28,5 cm). Aix-en-Provence, Musée Granet . . . . .	105
GROS Antoine-Jean (1771-1835) - Bonaparte in Arcole (Skizze) - 1796 - (73×59 cm). Paris, Louvre . . . . .	50
Napoleon auf dem Schlachtfeld von Eylau - 1808 - (5,22×8,00 m). Paris, Louvre . . . . .	--

HUET Paul (1803-1869) - Brandung an der Landspitze von Granville - 1853 - (68×103 cm). Paris, Louvre	116
INGRES Jean-Dominique (1780-1867) - Antiochus und Stratonika, Detail - 1840. Chantilly, Musée Condé	10
Die Badende von Valpinçon - 1808 - (144×97 cm). Paris, Louvre	34
Bildnis der Madame Devauçay - 1807 - (76×59 cm). Chantilly, Musée Condé	36
Der Maler Granet - 1807 - (72×61 cm). Aix-en-Provence, Musée Granet	37
Der Maler Granet, Detail - 1807. Aix-en-Provence, Musée Granet	38
Bildnis der Madame Devauçay, Detail - 1807. Chantilly, Musée Condé	39
Antiochus und Stratonika - 1866 - (61×92 cm). Montpellier, Musée Fabre	41
Das türkische Bad, Detail - 1862. Paris, Louvre	42
Das türkische Bad, Detail - 1862. Paris, Louvre	43
Das türkische Bad - 1862 - (Durchmesser: 108 cm). Paris, Louvre	44
JONGKIND Johann-Barthold (1819-1891) - La rue des Francs-Bourgeois - 19. April 1868 - (34×42 cm). Den Haag, Gemeentemuseum	173
MANET Edouard (1832-1883) - Bildnis Emile Zolas - 1868 - (1,46×1,14 m). Paris, Louvre	160
Musik im Tuileriengarten - 1862 - (76×119 cm). London, National Gallery	162
Maskenball im Opernhaus - 1873 - (60×72 cm). New York, Sammlung Mrs. Horace Havemeyer	163
Die Bar in den Folies-Bergère - 1882 - (96×130 cm). London, Courtauld Institute of Art	166-167
Das Haus von Rueil - 1882 - (73×92 cm). Berlin, Staatliche Museen	169
MICHEL Georges (1763-1843) - Das Gewitter - um 1820-1830 - (46×63 cm). Straßburg, Musée des Beaux-Arts	115
MILLET Jean-François (1814-1875) - Die Wäscherin - um 1861 - (44×33 cm). Paris, Louvre	126
Die Ährenleserinnen - 1857 - (83,5×111 cm). Paris, Louvre	129
MONET Claude (1840-1926) - Boulevard des Capucines, Paris - 1873 - (80×60 cm). New York, Sammlung Marshall Field	158
Das Frühstück im Freien - 1865 - (2,48×2,17 m). Paris, Privatbesitz	176
La Grenouillère - 1869 - (74,5×99,5 cm). Oxford, Privatbesitz	179
Die Brücke von Argenteuil - 1874 - (60,5×80 cm). Paris, Louvre	182
Schnee in Vétheuil - um 1878 - (52×71 cm). Paris, Louvre	187
Der Bahnhof Saint-Lazare - 1877 - (82×101 cm). Cambridge (Mass.), Fogg Art Museum, Sammlung Maurice Wertheim	188
MONTICELLI Adolphe (1824-1886) - Madame René - 1871 - (64,5×54 cm). Lyon, Musée des Beaux-Arts	154
PISSARRO Camille (1830-1903) - Die Straße von Versailles nach Louveciennes - 1870 - (101×82 cm). Zürich, Sammlung E.G. Bührle	181
Frühling in Pontoise: Gemüsegarten mit blühenden Bäumen - 1877 - (65,5×81 cm). Paris, Louvre	185
PRUD'HON Pierre-Paul (1758-1823) - Bildnis der Kaiserin Josephine - 1805 - (2,44×1,79 m). Paris, Louvre	30
Der Triumph Bonapartes (Skizze) - 1800 - (90×117,5 cm). Lyon, Musée des Beaux-Arts	33
PUVIS DE CHAVANNES Pierre (1824-1898) - Marseille, Pforte des Orients (Skizze) - 1868 - (98,5×146 cm). Washington, Phillips Collection	94
RENOIR Auguste (1841-1919) - La Grenouillère - 1869 - (59×80 cm). Leningrad, Eremitage (in Aufbewahrung in Moskau)	178
Die Loge - 1874 - (80×64 cm). London, Courtauld Institute of Art	190
Le Moulin de la Galette - 1876 - (1,31×1,75 m). Paris, Louvre	194
Place Clichy - um 1880 - (63×54 cm). Halstead (Essex), Sammlung Mrs. Butler	195
ROUSSEAU Théodore (1812-1867) - Austritt aus dem Wald von Fontainebleau, Sonnenuntergang - um 1848. (1,42×1,975 m). Paris, Louvre	118
Der kleine Fischer - 1848-1849 - (20,6×30,5 cm). Paris, Louvre	119
SEURAT Georges-Pierre (1859-1891) - Badeplatz in Asnières - 1883-1884 - (2,01×3,01 m). London, National Gallery	210
SISLEY Alfred (1839-1899) - Überschwemmung in Port-Marly - 1876 - (60×81 cm). Paris, Louvre	183
Schnee in Louveciennes - 1874 - (56×45,7 cm). Washington, Phillips Collection	186
VALENCIENNES Pierre-Henri de (1750-1819) - Die zwei Pappeln der Villa Farnese - um 1786 (25,3× 37,8 cm). Paris, Louvre	104