

DIE  
HOLLÄNDISCHE  
MALEREI

TEXT VON JEAN LEYMARIE

SKIRA

# INHALTSVERZEICHNIS

DIE PRIMITIVEN . . . . .	9
Albert van Ouwater . . . . .	13
Geertgen tot Sint Jans . . . . .	16
Hieronymus Bosch . . . . .	26
Nach Geertgen tot Sint Jans . . . . .	37
DAS SECHZEHNTE JAHRHUNDERT . . . . .	41
Cornelis Engebrechtsz. . . . .	44
Lucas van Leyden . . . . .	45
Jan van Scorel . . . . .	52
Anthonis Mor . . . . .	55
Maerten van Heemskerck . . . . .	57
Pieter Aertsen . . . . .	59
Die Akademie von Haarlem . . . . .	61
VOM MANIERISMUS ZUM REALISMUS . . . . .	63
Utrecht als Vermittlerin des Italienischen . . . . .	66
Ter Brugghen und die Caravaggeschi des Nordens . . . . .	69
Haarlem und die nationale Berufung . . . . .	74
Seghers und die Landschaft . . . . .	77
FRANS HALS UND DAS PORTRÄT . . . . .	83
DIE ENTWICKLUNG DER LANDSCHAFT . . . . .	101
Jan van Goyen und die lyrische Landschaft . . . . .	104
Jacob van Ruysdael und die heroische Landschaft . . . . .	107
Die Spezialisierung der Landschaft . . . . .	117
REMBRANDT UND DIE INNERE WELT . . . . .	121
DAS FAMILIENLEBEN UND SEIN RAHMEN . . . . .	147
Das Architekturbild . . . . .	149
Das Genre- oder Sittenbild . . . . .	157
Das Stilleben . . . . .	172
VERMEER UND DIE SCHULE VON DELFT . . . . .	177
Carel Fabritius . . . . .	180
Vermeer . . . . .	183
Pieter de Hooch . . . . .	194
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	201
NAMEN- UND ORTSVERZEICHNIS . . . . .	205
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN . . . . .	211

# VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Aertsen, Pieter (1508-1575) - Der Eiertanz - 1557 - (84×172). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	59
Anthonisz., Cornelis (gegen 1499-gegen 1555) - Schützenmahl - 1533 - (130×206,5). Amsterdam, Rijksmuseum	58
Asselyn, Jan (1616-1652) - Römische Brücke - (81,5×117,5). Bletchley, Woburn Abbey, Sammlung Duke of Bedford. . . . .	120
Berckheyde, Gerrit (1638-1698) - Der Blumenmarkt in Amsterdam - (45×61). Amsterdam, Rijksmuseum	155
Bloemaert, Abraham (1564-1651) - Pastorale - 1627 - (60×74,4). Hannover, Niedersächsische Landesgalerie	67
Bosch, Hieronymus (gegen 1450-1516) - Der hl. Johannes der Täufer in der Wüste - 1500-1510 - (48,5×40). Madrid, Museum Lazaro . . . . .	29
— Die Heilung der Tollheit - 1475-1480 - (48×35). Madrid, Prado. . . . .	30
— Der Tisch der sieben Todsünden: Die Völlerei - 1475-1480. Madrid, Prado . . . . .	31
— Die Heimkehr des verlorenen Sohnes - nach 1510 - (Durchmesser: 70,5). Rotterdam, Boymans-Museum . . . . .	33
— Die Kreuztragung, Detail - 1505-1510. Gent, Musée des Beaux-Arts . . . . .	34
Bosschaert, Ambrosius der Ältere (gegen 1568-1621) - Blumenstück in einer Landschaft - 1619 - (32×27). Stockholm, Sammlung Perman. . . . .	76
Claesz., Pieter (1597/98-1661) - Stilleben mit Kerze - 1627 - (26,5×37). Stockholm, Sammlung Hedberg	75
Cornelisz. van Haarlem, Cornelis (1562-1638) - Bathseba - 1594 - (77,5×64). Amsterdam, Rijksmuseum	61
Cuyp, Aelbert (1620-1691) - Ansicht von Dordrecht - (98×138,5). Kenwood, the London City Council and the Iveagh Bequest . . . . .	119
Engbrechtsz., Cornelis (1468-1533) - Die Heiligen Konstantin und Helene - (87×57). München, Alte Pinakothek . . . . .	42
Fabritius, Carel (1622-1654) - Der Stieglitz - 1654 - (33,5×23). Den Haag, Mauritshuis . . . . .	178
— Der Landsknecht - 1654 - (68×58). Schwerin, Museum . . . . .	181
— Ansicht von Delft - 1652 - (16×32). London, National Gallery . . . . .	182
Geertgen tot Sint Jans (1460/65-1490/95) - Die heilige Sippe, Detail - 1485-1490. Amsterdam, Rijksmuseum	10
— Die heilige Sippe - 1485-1490 - (137,5×105). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	17
— Die Gebeine des Täufers (Die Legende Johannes des Täufers) - 1485-1490 - (172×139). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	20
— Die Beweinung Christi - 1485-1490 - (172×139). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	21
— Die Geburt Christi - 1490-1495 - (34×25). London, National Gallery . . . . .	23
— Der Schmerzensmann - 1490-1495 - (24,5×24). Utrecht, Erzbischöfliches Museum . . . . .	24
— Der hl. Johannes der Täufer - 1485-1490 - (42×28). Berlin, Museum . . . . .	27
Goyen, Jan van (1596-1656) - Haarlemer Meer - 1656 - (39,5×54). Frankfurt a.M., Städelsches Kunstinstitut. . . . .	105
Hals, Frans (gegen 1580-1666) - Die Vorsteherinnen des Altersheims, Haarlem - Detail - 1664. Haarlem, Frans Hals-Museum . . . . .	84
— Festmahl der St. Georgsoffiziere - 1616 - (175×324). Haarlem, Frans Hals-Museum . . . . .	86
— Festmahl der St. Georgsoffiziere - 1627 - (179×257,5). Haarlem, Frans Hals-Museum . . . . .	87
— Festmahl der St. Georgsoffiziere, Detail - 1616. Haarlem, Frans Hals-Museum . . . . .	88
— Festmahl der St. Georgsoffiziere, Detail - 1627. Haarlem, Frans Hals-Museum . . . . .	89
— Die Zigeunerin, Detail - 1625-1630. Paris, Louvre . . . . .	92
— Der junge Flötenspieler, Detail - 1625-1627. Berlin, Museum . . . . .	93
— Die Vorsteherinnen des Altersheims, Haarlem - 1664 - (170×249). Haarlem, Frans Hals-Museum	96
Heda, Willem Claesz. (1593-1680/82) - Stilleben mit Tabak - 1637 - (42×53,5). Dordrecht, Sammlung J. M. Redelé . . . . .	173
Heemskerck, Maerten van (1498-1574) - Bildnis der Anna Codde - 1529 - (84×65). Amsterdam, Rijksmuseum	56
— Familienporträt, Detail - gegen 1530. Kassel, Gemäldegalerie . . . . .	57

Heyden, Jan van der (1637-1712) - Ansicht von Veere - (31,5×36). Den Haag, Mauritshuis . . . . .	154
Hobbema, Meindert (1638-1709) - Die Allee von Middelharnis - gegen 1689 - (102×140). London, National Gallery . . . . .	114
Honthorst, Gerard van (1590-1656) - Die Kupplerin, Detail - 1625. Utrecht, Centraal Museum . . . . .	73
— Lustige Gesellschaft bei Kerzenlicht, Detail - gegen 1620. Florenz, Uffizien . . . . .	74
Hooch, Pieter de (1629-gegen 1684) - Interieurszene - 1658 - (73×63). London, National Gallery . . . . .	195
— Gäste in einem holländischen Hofraum - gegen 1656 - (68,2×59). Washington, National Gallery . . . . .	196
— Frau an der Wiege, Detail - gegen 1659-1660. Berlin, Museum . . . . .	197
Kalf, Willem (1619-1693) - Stilleben mit einer Ming-Keramik - 1662 - (64×53). Berlin, Museum . . . . .	176
Koninck, Philips (1619-1688) - Landschaft mit der Waal bei Beck - 1654 - (150×203). Kopenhagen, Königliches Museum . . . . .	110
Lucas van Leyden (1494?-1533) - Triptychon des Jüngsten Gerichtes: Der hl. Petrus - linker Flügel (geschlossen) - 1526 - (264×76). Leiden, Museum . . . . .	46
— Triptychon des Jüngsten Gerichtes: Der hl. Paulus - rechter Flügel (geschlossen) - 1526 - (264×76). Leiden, Museum . . . . .	47
— Die Kartenspieler - gegen 1511 - (33,5×47,5). Wilton House, Salisbury, Sammlung Earl of Pembroke . . . . .	49
Maes, Nicolaes (1634-1693) - Junge Näherin - (41×32). Edinburgh, Sammlung Lord Ellesmere . . . . .	171
Der Meister von Alkmaar (zwischen 1490-1520 tätig) - Die Sieben Werke der Barmherzigkeit: Die Speisung der Hungrigen, Detail - 1504. Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	35
— Die Sieben Werke der Barmherzigkeit: Die Speisung der Hungrigen - 1504 - (101×54). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	36
Der Meister der Virgo inter Virgines (zwischen 1480-1495 tätig) - Die Verkündigung - 1480-1490 - (57×48). Vierhouten, Sammlung D. G. van Beuningen . . . . .	16
— Die Beweinung Christi - 1480-1490 - (54,5×54,5). Liverpool, Walker Art Gallery . . . . .	25
Metsu, Gabriel (1629-1667) - Der Briefschreiber - (28×26). Museum zu Montpellier . . . . .	166
Mostaert, Jan (gegen 1475-1555/56) - Männliches Bildnis mit der Sibylle von Tibur - 1525-1530 - (89,5×56). Brüssel, Musée des Beaux-Arts . . . . .	39
Netscher, Caspar (1639-1684) - Die Spitzenklöpplerin, Fragment - 1664. London, Sammlung Wallace . . . . .	170
Ostade, Adriaen van (1610-1684) - Der Geigenspieler - 1673 - (45×42). Den Haag, Mauritshuis . . . . .	160
Ouwater, Albert van (zwischen 1440-1470 tätig) - Die Auferweckung des Lazarus - gegen 1450-1460 - (122×92). Berlin, Museum . . . . .	14
Potter, Paulus (1625-1654) - Landschaft mit Wildschwein - 1650 - (28,7×28,3). Vierhouten, Sammlung D. G. van Beuningen . . . . .	117
Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669) - Die Tuchwardeine - 1662 - (191,5×279). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	97
— Winterlandschaft - 1646 - (16×22). Kassel, Gemäldegalerie . . . . .	109
— Landschaft mit Ruinen - gegen 1650-1655 - (66×86). Kassel, Gemäldegalerie . . . . .	113
— Porträt von Jan Six - 1654 - (112×102). Amsterdam, Sammlung Six . . . . .	122
— Selbstbildnis vor der Staffelei - 1626-1628 - (25,5×32). Boston, Museum of Fine Arts . . . . .	124
— Christus in Emmaus - 1629 - (39×42). Paris, Musée Jacquemart-André . . . . .	125
— Die Kreuzaufrichtung - 1632 - (96×72). München, Alte Pinakothek . . . . .	128
— Die Kreuzabnahme - 1632 - (93×68). München, Alte Pinakothek . . . . .	129
— Die Blendung Simsons - 1636 - (44×62). Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut . . . . .	131
— Die Nachtwache - 1642 - (359×438). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	133
— Christus, die Kranken heilend - Radierung, bekannt unter dem Namen „Das Hundertguldenblatt“ - 1642-1650 - (27,8×38,9). Paris, Bibliothèque Nationale . . . . .	134
— Vision des Propheten Daniel, Detail - 1650-1652. Berlin, Museum . . . . .	136
— Aristoteles, die Büste Homers betrachtend - 1653 - (139×133). New York, Sammlung Mrs. Erickson . . . . .	137
— Die Nachtwache - 1642 - (359×438). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	138

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669) - David vor Saul, Detail - gegen 1657. Den Haag, Mauritshuis	140
— Selbstbildnis - 1659 - (68×53). Washington, National Gallery, Sammlung Mellon . . . . .	141
— Die Frau mit der Nelke - 1665-1669 - (92×74,5). New York, Metropolitan Museum of Art . . . . .	143
— Familienbildnis - gegen 1668-1669 - (126×167). Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum	144
Ruysdael, Jacob van (1628/29-1682) - Die Mühle von Wijk bei Duurstede, Detail - gegen 1670. Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	102
— Winterlandschaft - (37×32). Frankfurt a.M., Städelsches Kunstinstitut . . . . .	108
— Judenfriedhof bei Oudekerk - gegen 1660-1670 - (142×190). Detroit, Institute of Fine Arts	112
— Getreidefelder - gegen 1670 - (100×130). New York, Metropolitan Museum of Art . . . . .	115
Saenredam, Pieter (1597-1665) - Inneres der Kirche von Assendelft - 1649 - (50×76). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	151
— Das Innere der Johannes-Kirche in Utrecht - 1645 - (42×34). Utrecht, Zentralmuseum . . . . .	152
— Das Innere der St. Lorenz-Kirche in Alkmaar - 1661 - (59×40). Rotterdam, Boymans-Museum	153
Scorel, Jan van (1495-1562) - Tobias und der Engel, Detail - 1521. München, Privatbesitz . . . . .	52
— Maria Magdalena - 1529 - (67×76,5). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	53
Seghers, Hercules (1589/90-1638) - Maaslandschaft - 1625-1627 - (70×86). Vierhouten, Sammlung D. G. van Beuningen . . . . .	78
— Maaslandschaft, Detail - 1625-1627. Vierhouten, Sammlung D. G. van Beuningen . . . . .	79
— Gebirgslandschaft - gegen 1620 - (56×100). Florenz, Uffizien . . . . .	80
Steen, Jan (1626-1679) - Die Kegelpartie - gegen 1652 - (33×26). London, National Gallery . . . . .	156
— „Wie gewonnen, so zerronnen“, Detail - 1661. Vierhouten, Sammlung D. G. van Beuningen . . . . .	159
— Die fröhliche Gesellschaft - 1666-1670 - (134×163). Den Haag, Mauritshuis . . . . .	161
Ter Borch, Gerard (1617-1681) - Helena van der Schalcke als Kind - gegen 1641 - (34×28,5). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	163
— Die Apfelschälerin - 1660-1661 - (36,3×30,7). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	164
— Die Briefschreiberin - gegen 1665 - (39×29). Den Haag, Mauritshuis . . . . .	167
Ter Brugghen, Hendrick (1588-1629) - Der Flötenspieler - 1621 - (70×55). Kassel, Gemäldegalerie . . . . .	64
— Die Berufung des hl. Matthäus, Detail - 1621. Utrecht, Centraal Museum . . . . .	71
— Das Konzert - gegen 1628-1629 - (99×116). Ledbury, Sammlung Mrs. Herney Bathurst . . . . .	72
Velde, Adriaen van de (1636-1672) - Flußlandschaft - (41×66). Berlin, Museum . . . . .	118
Velde, Esaias van de (1590/91-1630) - Die Fähre - 1622 - (75,5×113). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	81
Velde, Jan Jansz. van de (1620-1663) - Stilleben, Detail - 1651. Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	174
— Stilleben, Detail - 1651. Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	175
Vermeer, Jan (1632-1675) - Die kleine Straße - gegen 1658 - (54,5×44,3). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	148
— Ansicht von Delft - gegen 1660 - (90×117). Den Haag, Mauritshuis . . . . .	183
— Der Soldat und das lachende Mädchen (um ein Drittel vergrößertes Detail) - gegen 1655-1660. New York, Sammlung Frick . . . . .	185
— Der Soldat und das lachende Mädchen - gegen 1655-1660 - (51,4×44,5). New York, Sammlung Frick	187
— Das Mädchen mit dem Perlenhalsband - gegen 1660-1665 - (55×45). Berlin, Museum . . . . .	189
— Das Atelier - gegen 1665 - (120×100). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	190
— Der Liebesbrief - gegen 1670 - (44×38,5). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	191
— Die Spitzenklöpplerin - 1665-1670 - (24×21). Paris, Louvre . . . . .	193
Verspronck, Johannes Cornelisz. (1597-1662) - Mädchen in blauem Kleid - 1641 - (82×66,5). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	99
Witte, Emanuel de (gegen 1617-1692) - Interieur mit Spinettspielerin - gegen 1665-1670 - (77×104). Rotterdam, Boymans-Museum . . . . .	169

*Titelbild des Umschlags:*

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669) - Selbstbildnis, Detail (Originalgröße) - 1659.  
Washington, National Gallery, Sammlung Mellon.