

LEONARD VON MATT

R Ö M I S C H E

B I L D W E R K E

BEGLEITENDER TEXT VON BERNARD ANDREAE

NZN BUCHVERLAG ZÜRICH

Die Betrachtung der antiken Plastik in Rom bedeutet mehr als römische Kunstgeschichte. Rom hatte als Sammelpunkt der antiken Kunstströmungen eine doppelte Aufgabe: Einmal diejenige, unter äußeren Einflüssen den eigenen Stil zu entwickeln, der vornehmlich in der Repräsentation, im Porträt zur Geltung kommt, zum andern diejenige, zu erhalten und zu überliefern. So hat Rom der Welt das Bild des antiken Menschen in seinen Wandlungen bewahrt.

Umschlagbilder: Bildnis Kaiser Hadrians [117–138 n. Chr.]
[Vorderseite] – Vestapriesterin im Forum Romanum
[Rückseite]

Verzeichnis der Abbildungen

- 1 Statue eines Mädchens im Peplos. 5. Jh. v. Chr.
- 2 Statue der Hera. 5. Jh. v. Chr.
- 3 Aphrodite von Kyrene. 3. Jh. v. Chr.
- 4 Statuen der Dioskuren mit ihren Pferden. 5. Jh. v. Chr.
- 5 Ludovisischer Gallier. 3. Jh. v. Chr.
- 6 Apollo vom Belvedere. 4. Jh. v. Chr.
- 7 Niobide Chiaramonti. Kopie 4. Jh. v. Chr.
- 8 Mädchenkopf. Kopie. 2. Jh. v. Chr.
- 9 Ruhender Jüngling. Kopie. 3. Jh. v. Chr.
- 10 Torso vom Belvedere. 1. Jh. v. Chr.
- 11 Faustkämpfer des Apollonios. 1. Jh. v. Chr.
- 12 Kapitolinische Wölfin, Wahrzeichen Roms, 6. Jh. v. Chr.
- 13 Sog. Brutus. Etruskische Porträtbüste des 3. Jhs. v. Chr.
- 14 Panzerstatue des Kaisers Augustus von Prima Porta
- 15 Augustus von Prima Porta. Detail. Siehe Tafel 14
- 16 Römische Knabenbüste aus der frühen Kaiserzeit
- 17 Männlicher Porträtkopf claudischer Zeit, Mitte des 1. Jh. v. Chr.
- 18 Bildnis Kaiser Trajans [98–117 n. Chr.]
- 19 Bildnis Kaiser Hadrians [117–138 n. Chr.]
- 20 Porträtstatue der Sabina, Gemahlin des Kaisers Trajan
- 21 Porträtkopf der Julia, Tochter des Kaisers Titus [79–81 n. Christus]
- 22 Knabenbildnis des Marcus Aurelius [121–180 n. Chr.]
- 23 Porträtbüste des C. Volcacius Myronous. 2. Jh. n. Chr.

Fortsetzung siehe hintere Umschlagklappe

Sammlung Roma

In gleicher Ausstattung sind erschienen:

ARCHITEKTUR IM ANTIKEN ROM
DIE PETERSKIRCHE
KUNST IM VATIKAN

In Vorbereitung:

FRÜHCHRISTLICHES ROM
Von den Katakomben bis zu den Kosmaten
ROM IN DER RENAISSANCE
BAROCKES ROM I
Architektur, Kirchen, Paläste, Plätze, Treppen, Brunnen
BAROCKES ROM II
Bildwerke und Gemälde

| | |
|--|-------|
| Reiterstandbild des Kaisers Marcus Aurelius [160–180] | 24 |
| Reiterstandbild des Marc Aurel. Siehe Tafel 24 | 25 |
| Statuen der Priesterinnen der Vesta | 26 |
| Relief mit der Darstellung eines opfernden Priesters. 1. Jh. n. Chr. | 27 |
| Bildnisgruppe eines römischen Ehepaares. 1. Jh. v. Chr. | 28 |
| Hochzeitssarkophag eines Beamten der Annona. 3. Jh. v. Christus. | 29 |
| Ludowisischer Schlachtsarkophag. 3. Jh. n. Chr. | 30/31 |
| Konsole mit Maske von der Bühnenfront des Theaters in Ostia | 32 |
| Eckmaske eines Sarkophages. 3. Jh. n. Chr. | 33 |
| Siegeßsäule des Kaisers Trajan [98–117 n. Chr.] | 34 |
| Trajanssäule. Detail. Siehe Tafel 34 | 35 |
| Skulptierter Fries am Nervaforum | 36 |
| Apollon Lykaios, Rückenansicht. 4. Jh. v. Chr. | 37 |
| Grabrelief zweier Männer in Toga. 1. Jh. n. Chr. | 38 |
| Brunnenfigur, Säulentrommel und Brunnenschale | 39 |
| Torso einer männlichen Figur | 40 |
| Eingangshalle des Thermenmuseums | 41 |
| Satyr mit dem Dionysos-Knäblein auf den Schultern | 42 |
| Besucher in der Sala Rotonda des Vatikanmuseums | 43 |
| Hermes Farnese. Kopie. 4. Jh. v. Chr. | 44 |
| Die beiden Dioskuren am Aufgang zum Kapitolsplatz | 45 |
| Reste der kolossalen Sitzstatue des Kaisers Konstantin [312 bis 336 n. Chr.] | 46 |
| Madama Lucrezia | 47 |
| Piè di Marmo | 48 |