

DIE  
DEUTSCHE  
MALEREI

*Das Spätmittelalter (1350-1500)*

TEXT VON HANSPETER LANDOLT

SKIRA

# Inhaltsverzeichnis

DIE VORAUSSETZUNGEN UND DER RAHMEN . . . . .	9
Deutschland im 14. und 15. Jahrhundert . . . . .	12
Die künstlerischen Aufgaben . . . . .	14
Die Kunstlandschaften . . . . .	16
Geistesgeschichtlicher Hintergrund . . . . .	18
DIE BÖHMISCHE HOFKUNST UND IHRE AUSSTRAHLUNG . . . . .	21
Der Hohenfurther Altar . . . . .	24
Theodorich von Prag . . . . .	28
Meister Bertram . . . . .	30
Der Meister von Wittingau . . . . .	35
DER „WEICHE STIL“ . . . . .	39
Der Südosten und Nürnberg . . . . .	42
Konrad von Soest . . . . .	49
Köln . . . . .	52
Meister Francke . . . . .	57
Mittel- und Oberrhein . . . . .	64
DIE GROSSEN REALISTEN . . . . .	69
Lukas Moser . . . . .	73
Hans Multscher . . . . .	76
Konrad Witz . . . . .	81
AUSEINANDERSTREBENDE TENDENZEN UM DIE JAHRHUNDERTMITTE	89
Stephan Lochner . . . . .	95
DER EINBRUCH DES NIEDERLÄNDISCHEN . . . . .	101
VERBÜRGERLICHUNG DES NIEDERLÄNDISCHEN . . . . .	113
Der Meister des Hausbuches . . . . .	120
Martin Schongauer . . . . .	125
AUSKLANG UND NEUBEGINN . . . . .	129
Der Meister des Bartholomäus-Altars . . . . .	132
Michael Pacher . . . . .	138
Rueland Frueauf der Ältere . . . . .	144
ANHANG . . . . .	149
AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE . . . . .	155
NAMEN- UND ORTSVERZEICHNIS . . . . .	161
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN . . . . .	165

# Verzeichnis der Abbildungen

BAYERISCHER MEISTER - Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes - aus der Augustinerkirche in München - um 1390 - (177,5×136,5). München, Bayerisches Nationalmuseum . . . . .	37
BERTRAM, Meister (um 1340-1414/15) - Die Erschaffung der Tiere - Flügelszene vom Hauptaltar von St. Petri in Hamburg (Grabower Altar) - 1383 aufgestellt - (86×55). Hamburg, Kunsthalle . . . . .	31
— Das Gebet am Ölberg - Szene auf dem Mittelstück des Passionsaltars - nach 1383 - (52×51). Hannover, Niedersächsische Landesgalerie . . . . .	32
BODENSEEGEGEND, Meister der - Allegorie von Leben und Tod, Detail des rechten Flügels eines Hausaltärchens - um 1480. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum . . . . .	127
— Allegorie von Leben und Tod - Flügel eines Hausaltärchens - um 1480 - (jede Tafel mißt 95,3×21,8 cm). Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum . . . . .	153
BÖHMISCHER MEISTER - Thronende Maria mit dem Kinde (Glatzer Madonna) - um 1350/60 - (186×95). Berlin-Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz . . . . .	26
BÖHMISCHER MEISTER - Diptychon mit Christus als Schmerzensmann und Maria mit dem Kinde - um 1360 - (30,5×19; 30,5×19,5). Basel, Öffentliche Kunstsammlung . . . . .	27
BÖHMISCHER MEISTER - Motivbild des Erzbischofs Johann Očko von Vlašim - kurz nach 1364 - (181×96). Prag, Nationalgalerie . . . . .	30
ELSÄSSISCHER MEISTER - Die Kreuzigung Christi, Detail - wohl aus St. Martin in Colmar - frühes 15. Jahrhundert. Colmar, Museum Unterlinden . . . . .	63
— Die Kreuzigung Christi - wohl aus St. Martin in Colmar - frühes 15. Jahrhundert - (124×84). Colmar, Museum Unterlinden . . . . .	150
FRANCKE, Meister (nachweisbar 1400-1425) - Das Mauerwunder - Flügelszene des Barbara-Altars - frühes 15. Jahrhundert - (95×54). Helsinki, Nationalmuseum . . . . .	56
— Die Geißelung Christi - Flügelszene des Englandfahrer- oder Thomas-Altars - 1424 begonnen - (99×88,9). Hamburg, Kunsthalle . . . . .	58
— Das Martyrium des hl. Thomas von Canterbury - Flügelszene des Englandfahrer- oder Thomas-Altars - 1424 begonnen - (99×89,8). Hamburg, Kunsthalle . . . . .	59
— Das Martyrium des hl. Thomas von Canterbury, Detail - Flügelszene des Englandfahrer- oder Thomas-Altars - 1424 begonnen. Hamburg, Kunsthalle . . . . .	60
— Gesamtansicht des Barbara-Altars - frühes 15. Jahrhundert - (2,00×5,20 m). Helsinki, Nationalmuseum . . . . .	150
FRUEAUF Rueland der Ältere (1445/50-1507) - Christus als Schmerzensmann - Rückwand eines Altarschreins - nach 1491 - (182,5×116). München, Alte Pinakothek . . . . .	145
— Bildnis eines jungen Mannes - um 1500 - (25×18,3). Wien, Österreichische Galerie . . . . .	146
FUNHOF Hinrik (um 1435-1484/85) - Das Leben Johannes des Täufers - Flügeltalel des Hochaltars - letztes Viertel des 15. Jahrhunderts - (2,13×1,60 m). Lüneburg, Johanniskirche . . . . .	107

HERLIN Friedrich (um 1425/30-1500) - Die Stifterinnen - Flügel des Georgsaltars - 1462 - (88×66). Nördlingen, Stadtmuseum . . . . .	116
JÜNGERER MEISTER DER HL. SIPPE (tätig in Köln 1480-1520) - Triptychon mit den Hll. Bruno, Barbara, Dorothea und Hugo - um 1515 - (H. 38; B. 34 und 13,5 cm). Köln, Wallraf-Richartz-Museum	135
KÖLNER MEISTER - Die Wickenblütenmadonna zwischen den Hll. Katharina und Barbara - erstes Drittel des 15. Jahrhunderts - (H. 53,5; B. 34 und 14 cm). Köln, Wallraf-Richartz-Museum . . . . .	55
LOCHNER Stephan (um 1405-1451) - Altar der Kölner Stadtpatrone - Gesamtansicht bei geöffneten Flügeln - um 1440 - (2,82 × 5,22 m). Köln, Dom . . . . .	96-97
— Das Martyrium des Evangelisten Johannes - Flügelszene des Weltgerichtsaltars - um 1435 - (40×40). Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut . . . . .	98
— Die Darbringung Christi, Detail - 1447 datiert. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum . . . . .	99
— Flügel-Innenseiten des Weltgerichtsaltars - um 1435 - (jede Szene mißt 40×40 cm). Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut . . . . .	151
— Die Darbringung Christi - 1447 datiert - (139×126). Darmstadt, Hessisches Landesmuseum . . . . .	152
MEISTER DES BARTHOLOMÄUS-ALTARS (um 1455-nach 1500) - Der hl. Bartholomäus zwischen den Hll. Agnes und Cäcilia - Mitteltafel des Bartholomäus-Altars - nach 1500 - (129×161). München, Alte Pinakothek . . . . .	132
— Thomas prüft die Wundmale Christi - Mitteltafel des Thomas-Altars - um 1495/1500 - (143×106). Köln, Wallraf-Richartz-Museum . . . . .	133
MEISTER VON FREISING-NEUSTIFT - Die Enthauptung Johannes des Täufers - um 1490 - (144,5×72,5). Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum . . . . .	124
MEISTER DES HAUSBUCHES (tätig letztes Viertel des 15. Jahrhunderts) - Christus vor Kaiphas - linker Flügel eines Passionsaltars - vor 1480 - (131,5×77). Freiburg i.Br., Augustinermuseum . . . . .	121
— Das Liebespaar - um 1480 - (114×80). Gotha, Schloßmuseum . . . . .	122
MEISTER VON HOHENFURTH - Die Geburt Christi - Tafel vom Hohenfurther Altar - um 1350 - (95×85,5). Prag, Nationalgalerie . . . . .	22
— Das Gebet am Ölberg - Tafel vom Hohenfurther Altar - um 1350 - (95×85,5). Prag, Nationalgalerie . . . . .	25
MEISTER DES MARIENLEBENS - Die Geburt Mariae, Detail - Flügeltafel vom Marienaltar aus St. Ursula in Köln - um 1460/70. München, Alte Pinakothek . . . . .	105
— Die Geburt Mariae - Flügeltafel vom Marienaltar aus St. Ursula in Köln - um 1460/70 - (85×109). München, Alte Pinakothek . . . . .	152
MEISTER VON MONDSEE (Oberösterreich) - Die Flucht nach Ägypten - spätes 15. Jahrhundert - (57,5×45). Wien, Österreichische Galerie . . . . .	137
MEISTER DER TEGERNSEER TABULA MAGNA - Die Kreuzigung (Kalvarienberg) - um 1450 - (186×294). München, Alte Pinakothek . . . . .	93
MEISTER DER ULRICHSLEGENDE - Szenen aus dem Leben des hl. Ulrich - um 1455 - (115×190). Augsburg, St. Ulrich und Afra . . . . .	108
MEISTER DER URSULA-LEGENDE (tätig in Köln um 1500) - Die Vision der hl. Ursula - Leinwand - (123×114). Köln, Wallraf-Richartz-Museum . . . . .	136
MEISTER DER HL. VERONIKA (tätig in Köln um 1400) - Die hl. Veronika mit dem Schweißtuch - frühes 15. Jahrhundert - (78×48). München, Alte Pinakothek . . . . .	54
MEISTER VON WITTINGAU - Die Auferstehung Christi - Flügel des Wittingauer Altars - um 1380/85 - (132×92). Prag, Nationalgalerie . . . . .	34
— Die Hll. Katharina, Magdalena und Margarethe - Flügel des Wittingauer Altars - um 1380/85 - (132×92). Prag, Nationalgalerie . . . . .	36
MITTELRHEINISCHER MEISTER - Die Anbetung der Könige, Detail - rechter Flügel des Ortenberger Altars - um 1420. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum . . . . .	62
— Die Anbetung der Könige - rechter Flügel des Ortenberger Altars - um 1420 - (100×81). Darmstadt, Hessisches Landesmuseum . . . . .	150

MOSER Lukas (nachweisbar 1409-1449) - Der Magdalenen-Altar - Gesamtansicht bei geschlossenen Flügeln - 1431 datiert - (3,00×2,38 m mit Rahmen). Tiefenbronn, Pfarrkirche . . . . .	72
— Die Meerfahrt der Heiligen, Detail - linke Bildszene vom Magdalenen-Altar. 1431 datiert. Tiefenbronn, Pfarrkirche . . . . .	74
— Die Ankunft der Heiligen in Marseille, Detail - Mittelbild des Magdalenen-Altars - 1431 datiert. Tiefenbronn, Pfarrkirche . . . . .	75
MULTSCHER Hans (um 1400-1467) - Die Auferstehung Christi - Flügeltafel des Wurzacher Altars - 1437 datiert - (148×140). Berlin-Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz . . . . .	77
— Die Kreuztragung, Detail - Flügeltafel des Wurzacher Altars - 1437 datiert. Berlin-Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz . . . . .	79
— Die Vorführung Christi vor Pilatus - Flügeltafel des Wurzacher Altars - 1437 datiert - (148×140). Berlin-Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz . . . . .	80
— Flügeltafeln des Wurzacher Altars - 1437 datiert - (jede Tafel mißt 148×140 cm). Berlin-Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz . . . . .	151
NÜRNBERGER MEISTER - Christus krönt Maria - Mittelstück des Imhoff-Altars - zwischen 1418 und 1422 gestiftet - (115,5×75). Nürnberg, Lorenzkirche . . . . .	47
NÜRNBERGER MEISTER - Der Tucher-Altar - Gesamtansicht bei geöffneten Flügeln - kurz nach 1448 - (2,03×5,40 m): Nürnberg, Frauenkirche . . . . .	92
NÜRNBERGER MEISTER - Die Vision des hl. Bernhard - Flügelszene vom Hochaltar der Nürnberger Augustinerkirche St. Veit - 1487 datiert - (137×93). Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum . . . . .	118
OBERRHEINISCHER MEISTER - Das Paradiesgärtlein - um 1410/20 - (26,3×33,4). Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut . . . . .	65
— Die Verkündigung an Maria - um 1420 - (18,5×15). Winterthur, Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz . . . . .	66
ÖSTERREICHISCHER MEISTER (?) - Der Gnadenstuhl - Mittelstück eines Flügelaltars - 1410/40 - (116×115). London, National Gallery . . . . .	44
ÖSTERREICHISCHER MEISTER - Votivtafel von St. Lambrecht - 1420/40 - (94,5×183). Graz, Landesmuseum Joanneum . . . . .	46
PACHER Michael (um 1435-1498) - Hochaltar von St. Wolfgang - Gesamtansicht bei geöffneten Flügeln - 1481 vollendet. Wallfahrtskirche St. Wolfgang am Abersee . . . . .	139
— Die Heimsuchung Mariae - linker Predellenflügel des Hochaltars von St. Wolfgang - 1481 vollendet - (71×59). Wallfahrtskirche St. Wolfgang am Abersee . . . . .	141
— Der hl. Wolfgang im Gebet - Flügelszene des Kirchenväteraltars - um 1483 - (103×91). München, Alte Pinakothek . . . . .	142
— Die Hll. Augustin und Gregor - Mittelstück des Kirchenväteraltars - um 1483 - (216×196). München, Alte Pinakothek . . . . .	143
PLEYDENWURFF Hans (um 1420-1472) - Die Kreuzigung Christi (Kalvarienberg), Detail - Mitte des 15. Jahrhunderts. München, Alte Pinakothek . . . . .	109
— Christus als Schmerzensmann - linker Flügel eines Diptychons - vor 1464 - (31×23). Basel, Öffentliche Kunstsammlung . . . . .	110
— Georg Graf von Löwenstein - rechter Flügel eines Diptychons - vor 1464 - (34×25). Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum . . . . .	110
— Die Kreuzigung Christi (Kalvarienberg) - Mitte des 15. Jahrhunderts - (192×181). München, Alte Pinakothek . . . . .	153
POLACK Jan (nachweisbar 1480-1519) - Ecce Homo - Tafel vom Münchener Franziskaner Altar - 1492 datiert - (205×130). München, Bayerisches Nationalmuseum . . . . .	119
SCHONGAUER Martin (um 1430 oder 1452-1491) - Maria im Rosenhag - 1473 - (201×112). Colmar, Stadtkirche St. Martin . . . . .	126
SOEST Konrad von (nachweisbar 1394-1422) - Der Kalvarienberg - Hauptszene des Wildunger Altars - 1403/04 - (158×158). Bad Wildungen (Waldeck), Stadtkirche . . . . .	48
— Die Geburt Christi - Szene auf dem Mittelstück des Wildunger Altars - 1403/04 - (73×56). Bad Wildungen (Waldeck), Stadtkirche . . . . .	50
— Der hl. Paulus - frühes 15. Jahrhundert - (53×19). München, Alte Pinakothek . . . . .	51

STRASSBURGER MEISTER - Josephs Zweifel - aus St. Marx in Straßburg - um 1420 - (114×114). Straßburg, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame . . . . .	67
SÜDDEUTSCHER MEISTER - Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes - Mittelstück des Pähler Altars - frühes 15. Jahrhundert - (103,5×68). München, Bayerisches Nationalmuseum . . . . .	43
WIENER MEISTER (?) - Bildnis Herzog Rudolfs IV. von Habsburg - um 1365 - (48×31). Wien, Dom- und Diözesanmuseum . . . . .	29
WITZ Konrad (um 1400-gegen 1446) - Esther vor Ahasver - Flügelszene des Heilsspiegelaltars - um 1434/35 - (85,5×79,5). Basel, Öffentliche Kunstsammlung . . . . .	82
— Der hl. Bartholomäus - Flügelszene des Heilsspiegelaltars - um 1434/35 - (99,5×69,5). Basel, Öffentliche Kunstsammlung . . . . .	83
— Die Verkündigung an Maria - Flügelszene eines Marienaltars - um 1445 - (156,5×120,1). Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum . . . . .	84
— Joachim und Anna an der Goldenen Pforte - Flügelszene eines Marienaltars - um 1445 - (156×120,5). Basel, Öffentliche Kunstsammlung . . . . .	85
— Der wunderbare Fischzug - linker Flügel des Genfer Petrus-Altars - 1444 - (132×155). Genf, Musée d'Art et d'Histoire . . . . .	87
(?) WOLGEMUT Michael (1434-1519) - Die Auferstehung Christi - Flügel des Hofer Altars - 1465 vollendet - (177×112). München, Alte Pinakothek . . . . .	111
ZEITBLUM Bartholomäus (1455/60-um 1520/22) - Der hl. Florian - Altarflügel aus der Schloßkapelle Kilchberg - spätes 15. Jahrhundert - (147×70,5). Stuttgart, Württembergische Staatsgalerie . . . . .	123