

**Ursula Baumgardt**

**König Drosselbart  
und C.G.Jungs Frauenbild**

**Kritische Gedanken  
zu Anima und Animus**

---

Walter-Verlag Olten und Freiburg im Breisgau

# Inhalt

Vorwort von Hans Dieckmann . . . . .	7
Zur Idee dieses Buches . . . . .	13
1. Jungs Konzept von der Polarität der Seele . . . . .	21
Erster Exkurs: «König Drosselbart»	
Subjektstufige Interpretation . . . . .	28
Jungs Konzept der seelischen Gegengeschlechtlichkeit . . . . .	42
<i>Anima 47 / Animus 57</i>	
2. Kritik an Jungs Konzept der Psyche in bezug auf die Frau . . . . .	69
Zweitrangigkeit der Frau in Jungs bipolarem Denkansatz . . . . .	71
Das entstellte Bild der Frau in den Inhalten der Anima . . . . .	75
Zweiter Exkurs: «König Drosselbart»	
Objektstufige und kurzgefaßte zweite subjektstufige Interpretation . . . . .	85
Vernachlässigung der objektstufigen Interpretation führt zu Realitätsverlust . . . . .	89
3. Kritik an Jungs Animus-Konzept . . . . .	104
Das Wesen des Animus . . . . .	127
Dritter Exkurs: «König Drosselbart» . . . . .	139
Bibliografie . . . . .	155