

WILL GOMPERTZ

**WAS GIBT'S
ZU SEHEN
?**

**150 JAHRE MODERNE KUNST
AUF EINEN BLICK**

DUMONT

INHALT

VORWORT

9

EINFÜHRUNG

11

1 »FONTÄNE«

Der Ursprung, 1917

18

2 PRÄ-IMPRESSIONISMUS

Aufbruch in die Wirklichkeit, 1820–1870

28

3 IMPRESSIONISMUS

Maler des modernen Lebens, 1870–1890

48

4 POSTIMPRESSIONISMUS

Neue Verzweigungen, 1880–1906

68

5 CÉZANNE

Unser aller Vater, 1839–1906

94

6 PRIMITIVISMUS 1880–1930 // FAUVISMUS 1905–1910

Der Urschrei

107

7 KUBISMUS

Ein anderer Blickwinkel, 1907–1914

134

- 8 FUTURISMUS**
Im Zeitraffer, 1909–1919
153
- 9 KANDINSKY // ORPHISMUS // BLAUER REITER**
Vom Klang der Bilder, 1910–1914
166
- 10 SUPREMATISMUS // KONSTRUKTIVISMUS**
Die Russen, 1915–1925
180
- 11 NEOPLASTIZISMUS**
Klare Kriterien, 1917–1931
202
- 12 BAUHAUS**
Klassentreffen, 1919–1933
215
- 13 DADAISMUS**
Anarchie regiert, 1916–1923
236
- 14 SURREALISMUS**
Träume werden Wirklichkeit, 1924–1945
251
- 15 ABSTRAKTER EXPRESSIONISMUS**
Die große Geste, 1943–1970
279
- 16 POP-ART**
Konsumfieber, 1956–1970
303

- 17 KONZEPTKUNST**
Denkspiele, ab 1952
330
- 18 MINIMAL ART**
Ohne Titel, 1960–1975
351
- 19 POSTMODERNE**
Identitätskrise, 1970–1989
367
- 20 KUNST HEUTE**
Ruhm und Reichtum, 1988–2000–jetzt
383

WO GIBT'S WAS ZU SEHEN?

414

DANK

422

BILDNACHWEIS

424

ÜBERSICHT FARBTAFELN

427

ÜBERSICHT TEXTABBILDUNGEN

428

REGISTER

430