

Liechtensteinisch-Tschechische Historikerkommission
(Hrsg.)

Die Liechtenstein und die Kunst

Vaduz 2014

hwf

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 9 |
| Einführung | |
| 1. <i>Herbert Haupt</i> | 13 |
| Die Kunst im Dienste der Repräsentation. Die Fürsten von Liechtenstein als Auftraggeber und Sammler im Zeitalter des Barocks | |
| Repräsentation und Kunst I | |
| 2. <i>Jiří Kroupa</i> | 31 |
| Die architektonische Repräsentation der Liechtenstein und Dietrichstein – Parallelen symbolischer Formen | |
| 3. <i>Eliška Fučíková</i> | 47 |
| Das Palais Liechtenstein in Prag | |
| 4. <i>Friedrich Polleroß</i> | 57 |
| Della virtù e della grandezza Romana. Das Palais Liechtenstein in der Rossau – Bemerkungen zu Architektur, Ikonographie und Konzept | |
| Repräsentation und Kunst II | |
| 5. <i>Tomáš Knoz</i> | 87 |
| Die Liechtensteinischen Schlossresidenzen im Kontext der mährisch-österreichischen Renaissance und des Manierismus | |
| 6. <i>Radka Miltová</i> | 137 |
| Die mythologischen Themen in den mährischen Residenzen der Liechtenstein als Bestandteil der Familienerinnerung | |

7. *Vladimír Mañas* 149
Musik am Hofe Karls I. von Liechtenstein zu Beginn des
17. Jahrhunderts im mitteleuropäischen Kontext. Eine Vermutung
der Zusammenhänge
8. *Miroslav Kindl* 161
Die niederländischen Künstler der zweiten Hälfte
des 17. Jahrhunderts in Diensten der Fürsten von Liechtenstein
in Feldsberg (Valtice)

Die Liechtenstein als Mäzene

9. *Štěpán Vácha* 185
Der Prager Maler Anton Stevens im Dienst des Fürsten Gundaker
von Liechtenstein
10. *Gernot Mayer* 201
Die Kunst der Wohltätigkeit. Zur erstaunlichen Kunstpatronage
von Maria Theresia von Savoyen-Liechtenstein (1694–1772)
11. *Martina Lehmannová* 215
Johann II. von Liechtenstein. Ein Mäzen des Mährischen Gewerbe-
museums in Brünn
12. *Pavel Šopák / Markéta Kouřilová* 233
Die Suche nach Identität. Die Liechtenstein im Schlesischen
Landesmuseum

Kirchen und kirchliche Kunst

13. *Zuzana Všecková* 247
Bischof Georg von Liechtenstein und die Wandmalereien im
Trienter Adlerturm im Kontext der Malerei in den böhmischen
Ländern an der Wende vom 14. zum 15. Jahrhundert

| | | |
|-----------------------------|--|-----|
| 14. | <i>Petr Fidler</i> Die Maria Himmelfahrtskirche in Feldsberg | 275 |
| 15. | <i>Johann Kräftner</i> Joseph Hardtmuth und die Landbaukunst der Liechtenstein an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert | 295 |
| Kunst und Wirtschaft | | |
| 16. | <i>Vít Vlnas</i> Die Malerfamilie Škréta und ihre Bilder für Karl Eusebius von Liechtenstein. Ein Beitrag zur Situation des Kunsthandels im barocken Prag | 315 |
| 17. | <i>Bohumír Smutný</i> Die liechtensteinischen Wirtschaftsmaßnahmen vom 17. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts auf dem Territorium Mährens und Böhmens | 331 |
| 18. | <i>Tomáš Krejčík</i> Die Liechtenstein in ihren Münzen, Medaillen und Wappen. Zwischen Kunst und Ökonomie | 349 |
| | Die Autoren | 367 |
| | Veröffentlichungen der Liechtensteinisch-Tschechischen Historikerkommission | 369 |