

Alexander Kluy

Der Eiffelturm

Geschichte und Geschichten

Matthes & Seitz Berlin

Inhalt

Kapitel I

Ouvertüre	9
-----------	---

Kapitel 2

1889 I – Die Pariser Weltausstellung 1889: Impressionen	17
---	----

Kapitel 3

1889 II – Die Pariser Weltausstellung 1889	29
Weltausstellungen 1798/1851/1855/1867/1878	29
Raumprogramm und Illusionismus	33
Kolonialismus und Ethnologie	35
Kunst auf der Weltausstellung	40

Kapitel 4

Alexandre Gustave Eiffel: 1832-1865	43
Dijon	43
Eltern. Geburt. Kindheit	43
Vorfahren	44
Jugend. Ausbildung	44
Berufliche Anfänge. Erste Erfolge	46
Brückenbau und Eisenbahn	47

Kapitel 5

Alexandre Gustave Eiffel: 1866-1888	53
Eiffel nach 1865	53
Bartholdi und die Freiheitsstatue	62
Der Weg zur Weltausstellung 1889	66
Koechlin, Nouguier, Sauvestre, Proust, Lockroy	69
Der Weg von Ausschreibung über Ausführung zur Fertigstellung	74

Kapitel 6

Antimanifest: »Die Schande von Paris«	87
Das Anti-Turm-Manifest	89
Die Reaktion	95

Kapitel 7	
Alexandre Gustave Eiffel: 1889-1923	99
Die Spätzeit: Der Panama-Skandal	100
Meteorologie und Aerodynamik	103
Die letzten Jahre	105
Kapitel 8	
1900-1937. »Un immense Palais des Illusions«	109
1889: Der Ausklang der Exposition Universelle	109
1900: Zeit, Globalisierung, medientechnische Attraktionen	111
Nachnutzung: Militär, Kommunikation und neue Medien, Wissenschaft	122
1925: Der Turm und die angewandten Künste	126
1937: Der Turm und der Wettbewerb der Totalitarismen	129
Kapitel 9	
1940: Hitler und der Turm	137
Kapitel 10	
Die bildende Kunst und der Eiffelturm	147
Anfänge: Meulier, Seurat et Cie.	147
Robert Delaunay, oder: Eisen wird Licht, oder: Simultaneität, Harmonie, Ungleichgewicht	151
Der Eiffelturm und <i>graphic novels</i>	167
Kapitel 11	
Die Fotografie und der Eiffelturm	173
1928, Rue Campagne-Première	173
Der Turm: statuarisch, prozessual, dynamisiert	174
Der Turm und die Modefotografie	189
Kapitel 12	
Der Eiffelturm und der Film	195
Das Kino in Paris, das Kino und Paris	195
Georges Méliès: Images de l'exposition	199
Louis Feuillade	202
René Clair: Paris qui dort	206
Dziga Wertow: Eiffelturm – Moskau	208
Julien Duvivier: Le mystère de la Tour Eiffel – Mysterium im Gebäck	210

Ernst Lubitsch: Ninotschka – Konversion via Eiffelturm	212
Charles Laughton: The Man on the Eiffel Tower – Auftürmender Schwindel	214
Alex Guinness: The Lavender Hill Mob – Reproduzierter Abguss-Zauber	216
Fred Astaire: Funny Face – Tanz unterm Turm. Nouvelle Vague	218
Louis Malle: Zazie dans le mötro – Anarchie vor dem Fantasiezaun	222
Alexander Kluge: Der Eiffelturm, King Kong und die weiße Frau	225
Genrefilme	226
 Kapitel 13	
Die Literatur und der Eiffelturm	231
Dada in der Avenue Montaigne	231
Cocteau	234
Göll et Cie.	237
Chansons	250
 Kapitel 14	
Die Mythen der »Dame de fer«	255
Mythen und Mythologeme	255
Ethnologie des Turm-Tourismus (inklusive Kopien und Weltfrieden)	259
Betrüger	262
Selbstmörder	264
Abenteurer: Fallschirmspringer und Piloten	265
Der Turm: grün?	273
 Kapitel 15	
Coda	277
Promenade. Ein imaginärealer Stimmendurchgang	277
 Anhang	
Anmerkungen	285
Literaturverzeichnis	325
Bildnachweise	349
Dank	351