

Die russische Avantgarde und Paul C²zanne

Herausgegeben von
Ellen Schwinzer
und Alla Chilova
unter Mitwirkung von Petra Mecklenbrauck

DruckVerlag Kettler · Bönen · 2002
ISBN 3-935019-44-0

Inhalt	Grußwort <i>Thomas Himsteger-Petermann</i> <i>Oberbürgermeister der Stadt Hamm</i> <i>Dr. Karl A. Faulenbach</i> <i>Kulturdezernent der Stadt Hamm</i>	8
	Grußwort <i>Valentin Rodionow</i> <i>Generaldirektor der Staatlichen Tretjakow-Galerie, Moskau</i>	7
	Vorwort zur Ausstellung und Dank <i>Ellen Schwinzer</i> <i>Direktorin des Gustav-LÅbcke-Museums, Hamm</i>;	
	Leihgeber	11
	Die Autoren	12
	Einführung in die Ausstellung <i>Ellen Schwinzer</i>	13
	C ² zanne in Russland <i>Albert Kostenewitsch</i>	15
	C ² zanne und der C ² zanneismus der Künstlergruppe „Karo-Bube“ <i>Lorenz Dittmann</i>	37
	Die Moskauer Gruppe „Karo-Bube“ <i>Gleb Pospelow</i>	78 „
	Non-C ² zanneisten und C ² zanne <i>Irina Wakar</i>	8:
	Konstantin Roschdestwenski über das malerische System von C ² zanne <i>Tatjana Michijenko</i>	; 3
	Zur Entwicklung der C ² zanne-Rezeption in der russischen Kunst des 20. Jahrhunderts <i>Wassili Rakitin</i>	109
	„Primitivismus“ und Konstruktion des Sichtbaren. Facetten der C ² zanne-Rezeption in der Kunsttheorie der Moderne und im russischen C ² zanneismus <i>Christoph Wagner</i>	121
	Neuer C ² zanneismus – Das unbekannte Meisterwerk – Unsichtbare Kunstwerke der 7 Freitage in der Woche <i>Yuri Albert</i>	133
	Katalog der ausgestellten Werke	141
	Glossar	244
	Index	247
	Bildnachweis	251