

Sonderausstellung des Landes Baden-Württemberg

Eugène Delacroix

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

1. November 2003 – 1. Februar 2004

KEHRER

Inhalt

Leihgeber 7

Klaus Schrenk

Vorwort und Dank 11

Astrid Reuter

Delacroix und seine Zeit 15

Vincent Pomarède

Eugène Delacroix: »Das Schöne ist das idealisierte Wirkliche« 27

Barthélémy Jobert

Eugène Delacroix: die Allianz der Künste 39

Ursula Sinnreich

»Alles sein, was man sein kann«

Eugène Delacroix' Selbstverständnis im Spiegel seiner Tagebücher 51

Peter Rautmann

An den Grenzen der Wahrnehmung

Eugène Delacroix' Erkundungen im Feld ästhetischer Erfahrungen 58

Holger Jacob-Friesen

Die verwandelte Heilsgeschichte

Zur Transformation christlicher Bildmotive bei Delacroix 70

Margret Stuffmann

Delacroix' Blumen 81

Dorit Schäfer

»Bilder, an die niemand hätte denken können«

Die Faust-Illustrationen von Delacroix 86

K A T A L O G

*Holger Jacob-Friesen, Astrid Reuter, Anne Röver-Kann, Dorit Schäfer,
Klaus Schrenk, Ursula Sinnreich, Margret Stuffmann*

T E I L I : 1 8 1 5 – 1 8 3 1

1/1	Der junge Delacroix im Bild	98
1/2	Zeichnungen aus dem Bremer Album und andere Studien.....	102
1/3	Die Bürde des Genies: Künstlerbilder	118
1/4	Die Gestaltung des Tragischen: Jane Shore, Macbeth, Faust	125
1/5	Vom Akademieakt zur Odaliske	150
1/6	Der inspirierende Einfluß von Byron: Bilder des Sterbens und des Todes	159
1/7	Erregung, Kampf, Flucht: Pferde und Reiter.....	165
1/8	Bildnisse.....	172
1/9	Die Darstellung von Orientalen vor der Marokkoreise.....	180
1/10	Majestät und Gewalt: Tiger und Löwen	187
1/11	Bilder zur französischen Geschichte	201

T E I L II : 1 8 3 2 – 1 8 4 7

II/1	Die Marokkoreise 1832	210
II/2	Studien zum Salon du Roi im Palais Bourbon.....	231
II/3	Der Weg in den Wahnsinn: Hamlet, Medea, Gretchen.....	236
II/4	Das Vorbild der Alten Meister.....	257
II/5	Rückblicke auf die Marokkoreise	268
II/6	Das Raubtier und seine Beute.....	277

T E I L III : 1 8 4 8 – 1 8 6 3

III/1	Stilleben und Landschaften	282
III/2	Palais Bourbon, Apollogalerie, Engelskapelle: Entwürfe und Varianten.....	297
III/3	Das Wunder und das Leid: Späte religiöse Werke.....	309
III/4	Anspannung und Angriff: Raubkatzen	328
III/5	Ein Bildhauerfreund: Antoine-Louis Barye.....	342
III/6	Der Maler als Interpret: Themen aus Mythologie und Literatur.....	351
III/7	Die späte Erinnerung an Marokko.....	369
III/8	Bewegung und Kampf, Farbe und Licht: Das furiose Finale	379

Literaturverzeichnis 388

Fotonachweis..... 398