

Erwin Panofsky

Das Leben
und die Kunst
Albrecht Dürers

Ins Deutsche übersetzt von
Lise Lotte Möller

Rogner & Bernhard

Inhalt

Vorworte	<i>Seite</i> VII
Liste der Abbildungen	<i>Seite</i> XV
Einleitung	<i>Seite</i> 3
I. Lehrzeit und frühe Reisejahre, 1484–1495	<i>Seite</i> 19
II. Fünf Jahre intensiver Produktivität, 1495–1500	<i>Seite</i> 52
III. Fünf Jahre rationaler Synthese, 1500–1505	<i>Seite</i> 107
IV. Die zweite Italienreise und die Kulmination der Malerei, 1505–1510/11	<i>Seite</i> 143
V. Neue Orientierung in den graphischen Künsten; die Kulmination des Kupferstiches, 1507/11–1514	<i>Seite</i> 177
VI. Dürers Tätigkeit für Maximilian I. ; der „dekorative Stil“, 1512/13–1518/19	<i>Seite</i> 230
VII. Die Krise von 1519; die Reise in die Niederlande, 1520–1521; die letzten Werke, 1521–1528	<i>Seite</i> 264
VIII. Dürer als Theoretiker der Kunst	<i>Seite</i> 323
Ausgewählte Bibliographie	<i>Seite</i> 381
Appendix	<i>Seite</i> 399
Indices	<i>Seite</i> 421

Liste der Abbildungen*

- 0 FRONTISPITZ. Dürer, Selbstbildnis als Schmerzensmann 1522, ehemals Bremen, Kunsthalle (verschollen). Zeichnung L. 131 (635), 408 zu 290 mm.
- ① Dürer, Selbstbildnis von 1484, Wien, Albertina. Zeichnung L. 448 (996), 275 zu 196 mm.
 - ② Albrecht Dürer der Ältere, Selbstbildnis, Wien, Albertina. Zeichnung L. 589 (1016), 284 zu 212 mm.
 3. „Jüngerer Meister des Schotten-Altars“, Das Martyrium der Hl. Dymphna, Aufbewahrungsort unbekannt.
 4. Meister des Augustiner-Altars, Die Vision des Hl. Bernhard, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 1487.
 - ③ Hans Pleydenwurff, Detail aus der Anbetung der Könige, Nürnberg, Lorenzkirche.
 - ⑥ Dürer, Die Drahtziehmühle, wahrscheinlich 1489, Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L. 4 (1367), 286 zu 426 mm.
 7. Der Johannisfriedhof, wahrscheinlich 1489, ehemals Bremen, Kunsthalle (verschollen). Zeichnung L. 104 (1369), 290 zu 423 mm.
 8. Michael Wolgemut (Werkstatt), „Portugalia“, Holzschnitt aus der „Nürnberger Chronik“, erschienen 1493.
 9. Michael Wolgemut, Totentanz. Holzschnitt aus der „Nürnberger Chronik“, erschienen 1493.
 10. Michael Wolgemut (Werkstatt; Vorzeichnung von Dürer?), Circe und Odysseus. Holzschnitt aus der „Nürnberger Chronik“ (435 k, 3), erschienen 1493.
 11. Die Hl. Potentiana gibt den Armen Almosen. Holzschnitt aus dem „Leben der Heiligen“, Nürnberg (Koberger), 1488.
 12. Das Zweite und das Vierte Werk der Barmherzigkeit. Holzschnitt aus „Bruder Claus“ (435 a, 2, 4), Nürnberg (Ayrer), 1488.

* Des Krieges wegen mußten einige der hier abgebildeten Gemälde und Zeichnungen nach recht unbefriedigenden Photographien reproduziert werden. Die Stiche dagegen konnten – mit wenigen Ausnahmen – nach den Originalen in der Alverthorpe Gallery, Jenkintown (Pennsylvania), im Metropolitan Museum, New York, in der Morgan Library, New York, und im Museum of Fine Arts, Boston, reproduziert werden. Gegenüber diesen Institutionen und ihrem Stab möchte der Verfasser seine Dankbarkeit zum Ausdruck bringen.

Um den irreführenden Eindruck zu korrigieren, den der wechselnde Maßstab der Reduktion hervorruft, sind die tatsächlichen Maße von Dürers Drucken und Zeichnungen in der gewohnten Weise (Höhe vor Breite) angegeben worden.

13. Dürer, Gesellschaft zu Pferde, 1489, ehemals Bremen, Kunsthalle (verschollen). Zeichnung L.100 (1244), 201 zu 309 mm.
14. Der Meister des Hausbuches, Die drei Lebenden und die drei Toten. Kaltnadel.
15. Martin Schongauer, Die Kreuztragung. Kupferstich.
16. Der Meister des Hausbuches, Die Kreuztragung. Kaltnadel.
17. Martin Schongauer, Die Geburt Christi. Kupferstich.
18. Der Meister des Hausbuches, Die Heilige Familie. Kaltnadel.
19. Martin Schongauer, Greif. Kupferstich.
20. Der Meister des Hausbuches, Sich kratzender Hund. Kaltnadel.
21. Martin Schongauer, Miteinander raufende Lehrjungen. Kupferstich.
22. Der Meister des Hausbuches, Tollende Kinder. Kaltnadel.
23. Dürer, Die Heilige Familie, wahrscheinlich 1491, Erlangen, Universitätsbibliothek. Zeichnung L.430 (723), 204 zu 208 mm.
24. Dürer, Die Heilige Familie, wahrscheinlich 1492/93, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L.615 (725), 290 zu 214 mm.
25. Dürer, Selbstbildnis von ungefähr 1491, Erlangen, Universitätsbibliothek. Zeichnung L.429 (997), 204 zu 208 mm.
26. Dürer, Selbstbildnis von 1493, New York, Metropolitan Museum, Robert Lehman Foundation. Zeichnung L.613 (998), 276 zu 202 mm.
27. Der Meister des Hausbuches, Tod und Jüngling. Kaltnadel.
28. Der Spaziergang, 1492/93, Hamburg, Kunsthalle. Zeichnung L.620 (1245), 258 zu 191 mm.
29. Dürer, „Die Vergnügungen der Welt“, wahrscheinlich 1493/94, Oxford, Ashmolean Museum. Zeichnung L.644 (874), 211 zu 330 mm.
30. Dürer, Selbstbildnis von 1493, Paris, Louvre (48).
31. Dürer, Bildnis seines Vaters, 1490, Florenz, Uffizien (52).
32. Dürer, Der Hl. Hieronymus in seinem Studierzimmer, 1492. Holzschnitt Pass. 246 (414), 165 zu 115 mm. (hier reproduziert nach einem Restrike, Metropolitan Museum, New York).
33. Anonymer Baseler Meister, Der Hl. Ambrosius in seinem Studierzimmer, 1492. Holzschnitt M.220 (438).
34. Dürer, Muttergottes in Halbfigur, wahrscheinlich 1494, Köln, Wallraf-Richartz Museum. Zeichnung L.658 (653), 217 zu 171 mm.
35. Nicolaus Gerhaert von Leyden, Epitaph eines Kanonikus (Detail), 1464, Straßburger Münster.
36. Bildnis Terenz (von Dürer gerissen), 1492, Basel, Kunstmuseum. Holzstock, nicht geschnitten (436 a,1), 88 zu 142 mm.

37. Dürer, Illustration zu Terenz, „Andria“ (von Dürer gerissen), 1492, Basel, Kunstmuseum. Holzstock, nicht geschnitten (436 a,3), 86 zu 142 mm.
38. Der Untergang von Sodom und Gomorra. Holzschnitt aus „Ritter vom Turn“, Basel, 1493, fol. E₃^V (436 c,17), 108 zu 108 mm.
39. Der Tod der hartherzigen Dame. Holzschnitt aus „Ritter vom Turn“. Basel, 1493, fol. B6 (436 c,9), 108 zu 108 mm.
40. Dürer, Narr, Gänse und Schweine anredend. Holzschnitt aus Sebastian Brant, „Das Narrenschiff“, Basel, 1494, fol. c₃^V (436b), 117 zu 86 mm.
41. Dürer, Narr, den Brand des Nachbarn statt des eigenen löschend. Holzschnitt aus Sebastian Brant, „Das Narrenschiff“, Basel, 1494, fol. i₈^V (436 b), 117 zu 86 mm.
42. Dürer, Die Narrheit der Astrologie. Holzschnitt aus Sebastian Brant, „Das Narrenschiff“, Basel, 1494, fol. l I^V (436 b); 117 zu 86 mm.
43. Bauernpaar, um 1497. Kupferstich B.83 (1907), 109 zu 77 mm.
44. Michael Wolgemut (Werkstatt), Philosophie. Holzschnitt, Kopie nach der „Tarocchi“-Folge.
45. Dürer, Nacktes Mädchen (wahrscheinlich eine „Badefrau“), 1493, Bayonne, Musée Bonnat. Zeichnung L.345 (1177), 272 zu 147 mm.
46. Dürer, Philosophie, 1494 oder 1495, London, British Museum. Zeichnung L.215 (977), Kopie nach der „Tarocchi“-Folge, 192 zu 99 mm.
47. Dürer, Kampf zwischen Seegöttern, 1494, Wien, Albertina. Zeichnung L.455 (903), 292 zu 382 mm.
48. Andrea Mantegna, Kampf zwischen Seegöttern. Kupferstich.
49. Dürer, Orpheus' Tod, 1494, Hamburg, Kunsthalle. Zeichnung L.159 (928), 289 zu 225 mm.
50. Anonymer ferraresischer (?) Meister, Orpheus' Tod. Kupferstich.
51. Orpheus' Tod. Holzschnitt aus dem „Ovide moralisé“, Brügge (Colard Mansion), 1484.
52. Andrea Mantegna, Orpheus' Tod. Deckengemälde in Mantua, Palazzo Ducale (Camera degli Sposi).
53. Dürer, Zwei Gruppen aus einem „Raub der Sabinerinnen“, 1495, Bayonne, Musée Bonnat. Zeichnung L.347 (931), 283 zu 423 mm.
54. Antonio Pollaiuolo, „Die zehn Akte“ (Titus Manlius Torquatus?). Kupferstich.
55. Dürer, Verschiedene Skizzen nach italienischen Vorbildern, um 1495, Florenz, Uffizien. Zeichnung L.633 (1469), 370 zu 255 mm.
56. Dürer, Weiblicher Akt von rückwärts gesehen, 1495, Paris, Louvre. Zeichnung L.624 (1178), 320 zu 210 mm.

57. Dürer, Der Raub Europas; Apollo; Alchemist; Drei Löwenköpfe, um 1495, Wien, Albertina. Zeichnung L.456 (909), 290 zu 415 mm.
58. Dürer, Junge Frau in orientalischer Kleidung (wahrscheinlich eine tscherkassische Sklavin), 1494/95, Basel, Kunstmuseum. Zeichnung L.629 (1256), 273 zu 197 mm.
59. Dürer, Dame in venezianischer Kleidung, einer Nürnberger „Hausfrau“ gegenübergestellt, wahrscheinlich 1495, Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut. Zeichnung L.187 (1280), 247 zu 160 mm.
60. Dürer, Hummer, 1495, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L.622 (1332), 247 zu 429 mm.
61. Dürer, Paß in den Alpen, 1495, Escorial. Zeichnung W.100 (1379), ungefähr 205 zu 295 mm.
62. Dürer, Ansicht von Nürnberg von Westen her, 1495–97, ehemals Bremen, Kunsthalle (verschollen). Zeichnung L.103 (1385), 163 zu 334 mm.
63. Dürer, Alpenlandschaft („wehlsch pirg“), wahrscheinlich 1495, Oxford, Ashmolean Museum. Zeichnung L.392 (1384), 210 zu 312 mm.
64. Dürer, Muttergottes („Dresdener Altar“, Mitte), 1496/97, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie (4). Flügel (Hl. Antonius und Hl. Sebastian) um 1503/4 hinzugefügt.
65. Dürer, Bildnis Friedrichs des Weisen, wahrscheinlich 1496, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie (54).
66. Dürer, Bildnis seines Vaters (Replik), 1497, London, National Gallery (53).
67. Dürer, Bildnis der Katharina (?) Furlägerin mit losem Haar (Kopie), 1497, Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut (72).
68. Dürer, Bildnis der Katharina (?) Furlägerin mit geflochtenem Haar (Kopie), Leipzig, Museum der bildenden Künste (früher Lützschena, Sammlung Freiherr Speck von Sternburg) (71).
69. Dürer, Die Marter der Zehntausend, um 1498. Holzschnitt B.117 (337), 387 zu 285 mm.
70. Geertgen tot Sint Jans, Die Legende von den Reliquien Johannes des Täufers, Wien, Kunsthistorisches Museum.
71. Dürer, Das Männerbad, wahrscheinlich 1496. Holzschnitt B.128 (348), 391 zu 280 mm.
72. Dürer, Das Martyrium der Hl. Katharina, um 1498/99. Holzschnitt B.120 (340), 393 zu 283 mm.
73. Die Sieben Posaunen. Miniatur aus einem ostflämischen Manuskript des frühen fünfzehnten Jahrhunderts, Paris, Bibliothèque Nationale, MS Néerl. 3.

74. Die Vision der Sieben Leuchter. Holzschnitt aus der Quentell-Koberger Bibel, Köln, um 1479, und Nürnberg, 1483.
75. Die Vier Reiter. Holzschnitt aus der Grüninger Bibel, Straßburg, 1485.
76. Dürer, Die Vision der Sieben Leuchter (Apokalypse), wahrscheinlich 1498. Holzschnitt B.62 (282), 395 zu 284 mm.
77. Dürer, Der Hl. Johannes vor Gott und den Ältesten (Apokalypsé), wahrscheinlich um 1496. Holzschnitt B.63 (283), 393 zu 281 mm.
78. Dürer, Die Vier Reiter (Apokalypse), wahrscheinlich 1497/98. Holzschnitt B.64 (284), 394 zu 281 mm.
79. Dürer, Die Vier Windengel (Apokalypse), wahrscheinlich 1497/98. Holzschnitt B.66 (286), 395 zu 282 mm.
80. Dürer, Die Sieben Posaunen (Apokalypse), wahrscheinlich um 1496. Holzschnitt B.68 (288), 393 zu 281 mm.
81. Dürer, Des Erzengels Michael Kampf mit dem Drachen (Apokalypse), wahrscheinlich 1497. Holzschnitt B.72 (292), 394 zu 283 mm.
82. Detail aus Abb. 71 (Originalgröße).
83. Detail aus Abb. 73 (Originalgröße).
84. Detail aus Abb. 77 (Originalgröße).
85. Detail aus Abb. 76 (Originalgröße).
86. Detail aus Abb. 141 (Originalgröße).
87. Detail aus Abb. 179 (Originalgröße).
88. Dürer, „Ecce Homo“ (Große Passion), 1498/99. Holzschnitt B.9 (229), 391 zu 282 mm.
89. Dürer, Die Kreuztragung (Große Passion), 1498/99. Holzschnitt B.10 (230), 389 zu 281 mm.
90. Dürer, Die Beweinung Christi (Große Passion), 1498/99. Holzschnitt B.13 (233), 387 zu 275 mm.
91. Dürer, Die Beweinung Christi, um 1500, München, Alte Pinakothek (16).
92. Dürer, Heilige Familie, bekannt als „Die Muttergottes mit der Heuschrecke“, wahrscheinlich 1495. Kupferstich B.44 (151), 236 zu 186 mm.
93. Dürer, Eine junge Frau, vom Tod überfallen (genannt „Der Gewalttätige“), wahrscheinlich 1495. Kupferstich B.92 (199), 114 zu 102 mm.
94. Dürer, Der Verlorene Sohn inmitten der Schweine, wahrscheinlich 1496. Kupferstich B.28 (135), 248 zu 190 mm.
95. Dürer, Badende Frauen, 1496, ehemals Bremen, Kunsthalle (verschollen). Zeichnung L.101 (1180), 231 zu 220 mm.
96. Dürer, Der Sündenfall, 1496/97, Paris, Ecole des Beaux-Arts (Sammlung Masson). Zeichnung L.657 (457), 233 zu 144 mm.

97. Dürer, „Die vier Hexen“, 1497. Kupferstich B.75 (182), 190 zu 131 mm.
98. Dürer, Die Versuchung des Faulenzers (genannt „Der Traum des Doktors“), um 1497/98. Kupferstich B.76 (183), 188 zu 119 mm.
99. Dürer, Ein junges Paar, vom Tod bedroht (genannt „Der Spaziergang“), wahrscheinlich 1498. Kupferstich B.94 (201), 192 zu 120 mm.
100. Dürer, Die Buße des Hl. Johannes Chrysostomus, um 1497. Kupferstich B.63 (170), 180 zu 119 mm.
101. Dürer, „Sol Justitiae“, 1498/99. Kupferstich B.79 (186), 107 zu 78 mm.
102. Dürer, Die Muttergottes mit der Meerkatze, um 1498. Kupferstich B.42 (149), 191 zu 123 mm.
103. Anonymer nordniederländischer Meister, Allegorie des Neides und der Trägheit, um 1490, Antwerpen, Musée Royal.
104. Kapitell vom Dogenpalast in Venedig.
105. Der Verlorene Sohn inmitten der Schweine. Holzschnitt aus dem „Speculum Humanae Salvationis“, Basel (Richel), 1476.
106. Jacopo de' Barbari, „Kleopatra“ (Der Traum der Olympias?). Kupferstich.
107. Dürer, „Das Meerwunder“, um 1498. Kupferstich B.71 (178), 246 zu 187 mm.
108. Dürer, Kampf zwischen Tugend und Laster in Herkules' Gegenwart („Der Hercules“), 1498/99. Kupferstich B.73 (180), 318 zu 223 mm.
109. Dürer, Selbstbildnis von 1498, Madrid, Prado (49).
110. Dürer, Selbstbildnis von 1500, München, Alte Pinakothek (50).
111. Dürer, Die Geburt Christi zwischen den Heiligen Georg und Eustachius (Der Paumgartner-Altar), 1502–04, München, Alte Pinakothek (5).
112. Hiob, seine Frau und zwei Musikanten (genannt „Der Jabach-Altar“), 1503/04, Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut und Köln, Wallraf-Richartz Museum (6).
113. Dürer, Die Anbetung der Könige, 1504, Florenz, Uffizien (11).
114. Dürer, Der Hl. Eustachius, um 1501. Kupferstich B.57 (164), 355 zu 259 mm.
115. Dürer, Nemesis (genannt „Das Große Glück“), 1501/02. Kupferstich B.77 (184), 329 zu 224 mm.
116. Dürer, Die Geburt Christi („Weihnachten“), 1504. Kupferstich B.2 (109), 185 zu 120 mm.
117. Dürer, Der Sündenfall („Adam und Eva“), 1504. Kupferstich B.1 (108), 252 zu 194 mm.

118. Dürer, Aesculapius oder vielleicht eher „Apollo Medicus“ (konstruiert), um 1501, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L.181 (1598), 325 zu 205 mm.
119. Dürer, Apollo und Diana (Apollo konstruiert), 1501–03, London, British Museum. Zeichnung L.233 (1599), 285 zu 202 mm.
120. Werkstatt des Domenico Ghirlandaio, Apollo Belvedere, Zeichnung im „Codex Escorialensis“, Escorial.
121. Dürer, Kentaurin, ihr Junges nährend, 1504/05, Veste Coburg. Zeichnung L.732 (904), 228 zu 211 mm.
122. Dürer, Kentaurenfamilie, 1504/05, Basel, Sammlung Dr. T. Christ. Zeichnung L.720 (905), 109 zu 78 mm.
123. Dürer, Satyr, das Platerspiel blasend, und Nymphe mit Kind („Die Satyrfamilie“), 1505. Kupferstich B.69 (176), 116 zu 71 mm.
124. Dürer, Apollo und Diana, wahrscheinlich 1505. Kupferstich B.68 (175), 116 zu 73 mm.
125. Dürer, Das Kleine Pferd, 1505. Kupferstich B.96 (203), 165 zu 108 mm.
126. Dürer, Das Große Pferd, 1505. Kupferstich B.97 (204), 167 zu 119 mm.
127. Detail aus Abb. 92 (Originalgröße).
128. Detail aus Abb. 102 (Originalgröße).
129. Detail aus Abb. 97 (zweimal vergrößert).
130. Detail aus Abb. 98 (zweimal vergrößert).
131. Detail aus Abb. 108 (anderthalbmal vergrößert).
132. Detail aus Abb. 117 (anderthalbmal vergrößert).
133. Detail aus Abb. 107 (Originalgröße).
134. Detail aus Abb. 114 (Originalgröße).
135. Die Muttergottes mit den vielen Tieren, um 1503, Wien, Albertina. Zeichnung L.460 (658), 321 zu 243 mm.
- 135a. Dürer, Das Große Rasenstück, 1503, Wien, Albertina. Zeichnung L.472 (1422), 410 zu 315 mm.
136. Dürer, Bildnis einer lächelnden Frau, 1503, ehemals Bremen, Kunsthalle (verschollen). Zeichnung L.710 (1105), 308 zu 210 mm.
137. Dürer, Papagei, 1502/03, Mailand, Biblioteca Ambrosiana. Zeichnung L.639 (1343), 192 zu 214 mm.
138. Dürer, Pferd im Profil (Proportionsstudie), 1503, Köln, Wallraf-Richartz Museum. Zeichnung L.714 (1672), 215 zu 260 mm.
139. Dürer, Bildnis Willibald Pirckheimers, 1503, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L.376 (1037), 281 zu 208 mm.
140. Dürer, Haupt des toten Christus, 1503, London, British Museum. Zeichnung L.231 (621), 360 zu 210 mm.

141. Dürer, Die Begegnung an der Goldenen Pforte (Marienleben), 1504. Holzschnitt B.70 (299), 298 zu 210 mm.
142. Dürer, „Aufenthalt der Heiligen Familie in Ägypten“ (Marienleben), wahrscheinlich 1501/02. Holzschnitt B.90 (310), 295 zu 210 mm.
143. Dürer, Das Verlöbnis Mariens (Marienleben), wahrscheinlich 1504/05. Holzschnitt B.82 (302), 293 zu 208 mm.
144. Dürer, Die Darstellung im Tempel (Marienleben), wahrscheinlich 1505. Holzschnitt B.88 (308), 293 zu 209 mm.
145. Dürer, Die Geißelung Christi, 1502 (?), Veste Coburg. Zeichnung L.700 (573), 285 zu 198 mm.
146. Dürer (Werkstatt), Die Kreuzabnahme (Grüne Passion), 1504, Wien, Albertina. Zeichnung L.488 (532), 300 zu 190 mm.
147. Dürer, Der gekrönte Tod auf einem mageren Pferd, 1505, London, British Museum. Zeichnung L.91 (876), 210 zu 266 mm.
148. Dürer, „Das Rosenkranzfest“, 1506, Prag, Nationalgalerie (38).
- 149 und 150. Dürer, Details aus dem „Rosenkranzfest“, 1506, Prag, Nationalgalerie (38).
151. Dürer, Bildnis eines Baumeisters (wahrscheinlich Meister Hieronymus von Augsburg), 1506, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L.10 (738), 386 zu 263 mm.
152. Dürer, Das Pluviale des Papstes im „Rosenkranzfest“, 1506, Wien, Albertina. Zeichnung L.494 (759), 427 zu 288 mm.
153. Dürer, Die Hände des Hl. Dominikus im „Rosenkranzfest“, 1506, Wien, Albertina. Zeichnung W.389 (747), 247 zu 184 mm.
154. Dürer, Die Muttergottes mit dem Zeisig, 1506, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie (27).
155. Dürer, Kopf des zwölfjährigen Jesus, 1506, Wien, Albertina. Zeichnung L.499 (547), 275 zu 211 mm.
156. Dürer, Jesus unter den Schriftgelehrten, 1506, Lugano/Castagnola, Sammlung Thyssen-Bornemisza (12).
157. Die Rosenkranz-Bruderschaft. Deutscher Holzschnitt von 1485.
158. Michele da Verona (?), Die Muttergottes mit dem Johannesknaben, New York, Metropolitan Museum.
159. Dürer, Bildnis einer jungen Mailänderin (?), [jetzt als Venezianerin bezeichnet], 1505, Wien, Kunsthistorisches Museum (100).
160. Dürer, Bildnis einer jungen Frau (irrtümlich als „Agnes Dürer“ [jetzt als Venezianerin] bezeichnet), 1506/07, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie (101).
161. Dürer, Eva (konstruiert), 1506, Wien, Albertina. Zeichnung W.423 (464), 262 zu 165 mm.

162. Dürer, Eva (konstruiert), 1506, London, British Museum. Zeichnung L.242 (468), 280 zu 89 mm.
163. Dürer, Weiblicher Akt von rückwärts, 1506, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L.138 (1188), 283 zu 224 mm.
- 164 und 165. Dürer, Der Sündenfall, 1507, Madrid, Prado (1).
166. Dürer, Die Marter der Zehntausend, 1508, Wien, Kunsthistorisches Museum (47).
167. Anonymer Nürnberger Meister, Die Himmelfahrt und Krönung Mariens (Der Imhof-Altar von 1456), [seinerzeit] Breslau, Städtisches Museum.
168. Dürer, Die Himmelfahrt und Krönung Mariens (Kopie von Jobst Harrich nach dem Mittelblatt des Heller-Altars von 1509), Frankfurt, Historisches Museum (8).
169. Raphael, Die Krönung Mariens, Rom, Pinacoteca Vaticana.
170. Dürer, Bildnis Matthäus Landauers (siehe Abb. 172), 1511, Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut. Zeichnung L.75 (1027), 272 zu 189 mm.
171. Dürer, Kopf eines Apostels im Heller-Altar, 1508, Wien, Albertina. Zeichnung L.508 (490), 317 zu 212 mm.
172. Dürer, Die Anbetung der Hl. Dreifaltigkeit (Der Landauer-Altar), 1511, Wien, Kunsthistorisches Museum (23).
173. Die Anbetung der Hl. Dreifaltigkeit („Die Stadt Gottes“), Metallschnitt aus den „Heures à l’Usage de Rome“, Paris (Pigouchet for Vostre), 1498.
174. Dürer, Die Anbetung der Hl. Dreifaltigkeit, 1508, Chantilly, Musée Condé. Zeichnung L.334 (644), 391 zu 263 mm.
175. Dürer (entworfen von), Der Rahmen der „Anbetung der Hl. Dreifaltigkeit“, 1511, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.
176. Dürer, Die Kaiser Karl der Große und Sigismund, 1510, London, Sammlung Graf Antoine Seilern (früher Lemberg, Lubomirski Museum). Zeichnung L.785 (1008), 177 zu 206 mm.
177. Dürer, Kaiser Karl der Große und Kaiser Sigismund, 1512/13, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum (51 und 65).
178. Dürer, Die Himmelfahrt und Krönung Mariens (Marienleben), 1510. Holzschnitt B.94 (314), 290 zu 207 mm.
179. Dürer, Christus in der Vorhölle (Große Passion), 1510. Holzschnitt B.14 (234), 392 zu 280 mm.
180. Dürer, Johannes auf Patmos (Apokalypse, Frontispiz), 1511 (die Titelschrift bereits 1498). Holzschnitt B.60 (280), 185 zu 184 mm.
181. Dürer, Die Muttergottes auf dem Halbmond (Marienleben, Frontispiz), 1511 (Probedruck, Alverthorpe Gallery, Jenkintown, Pa.). Holzschnitt B.76 (296), 202 zu 195 mm.

182. Dürer, Der Schmerzensmann, von einem Kriegsknecht verspottet (Große Passion, Frontispiz), 1511 (Probedruck eines unbeschriebenen Zustands, Alverthorpe Gallery, Jenkintown, Pa.). Holzschnitt B.4 (224), 198 zu 195 mm.
183. Dürer, Die Messe des Hl. Gregor, 1511. Holzschnitt B.123 (343), 295 zu 205 mm.
184. Dürer, Die Anbetung der Könige, 1511. Holzschnitt B.3 (223), 291 zu 218 mm.
185. Dürer, Die Hl. Dreifaltigkeit, 1511. Holzschnitt B.122 (342), 392 zu 284 mm.
186. Dürer, Die Beweinung Christi (Kupferstich-Passion), 1507. Kupferstich B.14 (121), 115 zu 71 mm.
187. Dürer, Der Verrat Christi (Kupferstich-Passion), 1508. Kupferstich B.5 (112), 118 zu 75 mm.
188. Dürer, Christus vor Pilatus (Kupferstich-Passion), 1512. Kupferstich B.11 (118), 117 zu 75 mm.
189. Dürer, Die Kreuztragung (Kupferstich-Passion), 1512. Kupferstich B.12 (119), 117 zu 74 mm.
190. Dürer, Christus vor Pilatus (Kleine Passion), 1509/11. Holzschnitt B.36 (256), 128 zu 97 mm.
191. Dürer, Die Kreuztragung (Kleine Passion), 1509. Holzschnitt B.37 (257), 127 zu 97 mm.
192. Dürer, Die Geburt Christi (Kleine Passion), 1509/11. Holzschnitt B.20 (240), 127 zu 98 mm.
193. Dürer, Die Auferstehung Christi (Kleine Passion), 1509/11. Holzschnitt B.45 (265), 127 zu 98 mm.
194. Dürer, Der Sündenfall (Kleine Passion), 1510/11. Holzschnitt B.17 (237), 127 zu 97 mm.
195. Dürer, Der Sündenfall, 1510, Wien, Albertina. Zeichnung L.518 (459), 295 zu 220 mm.
196. Dürer, Die Kreuzigung, 1508. Kupferstich B.24 (131), 133 zu 98 mm.
197. Mathis Gothardt Nithardt (genannt Matthias Grünewald), Die Kreuzigung, Washington, D.C., National Gallery of Art (ehemals Rotterdam, Boymans Museum [Sammlung Koenigs]).
198. Andrea Mantegna, Die Grablegung Christi. Kupferstich.
199. Dürer, Bildnis „Conrat Verkell“, 1508, London, British Museum. Zeichnung L.750 (1043), 295 zu 216 mm.
200. Mathis Gothardt Nithardt (genannt Matthias Grünewald), Bildnis eines Mannes. Courtesy National Gallery of Art, Washington D.C. (Samuel Kress Coll.).
201. Dürer, Die Heilige Familie, wahrscheinlich 1512. Kaltnadel B.43 (150), 210 zu 182 mm.

202. Dürer, Der Hl. Hieronymus neben einer gekappten Weide, 1512. Kaltnadel B.59 (L66), 211 zu 183 mm.
203. Detail aus Abb. 202 (etwa anderthalbmal vergrößert).
204. Detail aus Abb. 208 (etwa anderthalbmal vergrößert).
205. Detail aus Abb. 208 (etwa anderthalbmal vergrößert).
206. Detail aus Abb. 243 (etwa anderthalbmal vergrößert).
207. Dürer, Ritter, Tod und Teufel, 1513. Kupferstich B.98 (205), 246 zu 190 mm.
208. Dürer, Der Hl. Hieronymus im Gehäuse, 1514. Kupferstich B.60 (167), 247 zu 188 mm.
209. Dürer, „Melencolia I“, 1514 (Erster Zustand, Alverthorpe Gallery, Jenkintown, Pa.). Kupferstich B.74 (181), 239 zu 168 mm.
210. „Acedia“. Detail aus einem fränkischen Holzschnitt, um 1490.
211. Der Melancholiker (unten links) und andere Patienten. Miniatur (zur Illustrierung der Behandlung mit dem Brenneisen) aus einem italienischen Manuskript des dreizehnten Jahrhunderts, Erfurt, Stadtbibliothek, Cod. Amplonianus Q.185.
212. Die Melancholiker. Holzschnitt aus dem ersten deutschen Kalender, Augsburg (Blaubirer), 1481.
213. Die Kinder des Planeten Saturn (mit zwei Melancholikern in den oberen Ecken). Miniatur aus einem deutschen Manuskript des dritten Viertels des fünfzehnten Jahrhunderts, Erfurt, Städtisches Museum.
214. Die vier Säfte. Deutscher Holzschnitt des dritten Viertels des fünfzehnten Jahrhunderts.
215. Dürer, Allegorie der Philosophie, 1502. Holzschnitt B.130 (350), 217 zu 147 mm.
216. „Luxuria“. Relief an der Kathedrale von Amiens (um 1225).
217. Die Sanguiniker. Holzschnitt aus dem ersten deutschen Kalender, Augsburg (Blaubirer), 1481.
218. „Die Kunst“. Detail aus einer Miniatur in einem französischen Manuskript von ungefähr 1376, den Haag, Museum Meermanno-Westreenianum, MS 10.D.1.
219. „Typus Geometriae“. Holzschnitt aus Gregorius Reisch, „Margarita Philosophica“, Straßburg (Grüninger), 1504.
220. Saturn mit einem Zirkel. Detail aus einer deutschen Miniatur des letzten Drittels des fünfzehnten Jahrhunderts, Tübingen, Universitätsbibliothek, Cod. M. d. 2.
221. Jacob de Gheyn, Saturn mit einem Zirkel als Vertreter des melancholischen Temperaments. Kupferstich.
222. Dürer, Bildnis seiner Mutter, 1514, Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L.443 (517), 277 zu 207 mm.

223. Dürer, Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, 1511, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L.443 (517), 277 zu 207 mm.
224. Dürer, Die Heilige Familie in einer Laube, 1512, New York, Metropolitan Museum, Robert Lehman Foundation. Zeichnung L.787 (730), 267 zu 199 mm.
225. Dürer (und Andere), Die Ehrenpforte Kaiser Maximilians I., 1515. Holzschnitt B.138 (358), ungefähr 305 zu 285 cm (so wie sie hier reproduziert ist: nach dem Nachdruck von A. Bartsch, ohne die Inschriften unter den Darstellungen).
226. Detail aus Abb. 225.
227. Hieroglyphische Allegorie Maximilians I. (Kopie nach Dürers Entwurfszeichnung für die bekrönende Ädikula der „Ehrenpforte“), um 1513, Wien, Nationalbibliothek, Cod. 3255. Zeichnung (946).
228. Detail aus Abb. 225.
229. Dürer, Bildnis Kaiser Maximilians I., 1519. Holzschnitt B.154 (368), 414 zu 319 mm.
230. Lucas van Leyden, Bildnis Kaiser Maximilians I., 1520. Radierung (das Gesicht gestochen).
231. Dürer, Erster Entwurf für den „Großen Triumphwagen“ Maximilians I. (Abschnitt), 1512/13, Wien, Albertina. Zeichnung L.528 (950), Gesamtmaße 162 zu 460 mm.
232. Dürer, Der erste Abschnitt des „Kleinen Triumphwagens“ Kaiser Maximilians I. (genannt „Die burgundische Hochzeit“), 1518/19. Holzschnitt B.253 (429), 380 zu 424 mm.
233. Dürer, Maria als Königin der Engel (genannt „Maria im Rosenhag“), 1518. Holzschnitt B.101 (321), 301 zu 212 mm.
- 234–237. Dürer, Vier Seiten aus dem Gebetbuch Kaiser Maximilians I., 1515, München, Staatsbibliothek. Zeichnungen T. 634 (965), fol. 25^v, 46, 39^v, 50, jede 280 zu 193 mm.
238. Dürer, Detail aus fol. 53^v des Gebetbuches Kaiser Maximilians I.
239. Dürer, Detail aus der „Ehrenpforte“ Kaiser Maximilians I.
240. Seite aus Boccaccio, „De Claris Mulieribus“, Ulm (J. Zainer), 1473.
241. Seite aus Euklid, „Elementa“, Venedig (Zamberti), 1510 (die Initialen, die Titelzeilen und die Paragraphenzeichen in Rot gedruckt).
242. Dürer, „Der Verzweifelte“, wahrscheinlich 1514/15. Eisenätzung B.70 (177), 191 zu 139 mm.
243. Dürer, Die Entführung der Proserpina (Die Entführung auf dem Einhorn), 1516. Eisenätzung B.72 (178), 308 zu 213 mm.
244. Dürer, Christus am Ölberg, 1515. Eisenätzung B.19 (126), 221 zu 156 mm.

245. Dürer, Das Schweißbuch der Veronika, 1516. Eisenradierung B.26 (133), 185 zu 134 mm.
246. Dürer, Die Drahtziehmühle, wahrscheinlich 1515/18, Bayonne, Musée Bonnat. Zeichnung L.349 (1405), 151 zu 228 mm.
247. Dürer, Der Hl. Antonius, 1519. Kupferstich B.58 (165), 98 zu 141 mm.
248. Dürer, Bildnis Kardinal Albrechts von Brandenburg (genannt „Der Kleine Kardinal“), 1519. Kupferstich B.102 (209), 148 zu 97 mm.
249. Dürer, Die Muttergottes, von zwei Engeln gekrönt, 1518. Kupferstich B.39 (146), 148 zu 100 mm.
250. Dürer, Maria, das Kind nährend, 1519. Kupferstich B.36 (143), 115 zu 73 mm.
251. Dürer, Maria mit dem Wickelkind, 1520. Kupferstich B.38 (145), 144 zu 97 mm.
252. Dürer, Der Hl. Hieronymus, 1521, Lissabon, Nationalmuseum (41).
253. Dürer, Frauenkopf, um 1520, Paris, Bibliothèque Nationale (102).
254. Dürer, Frauenkopf, 1520, London, British Museum. Zeichnung L.270 (1164), 326 zu 226 mm.
255. Dürer, Der Hl. Hieronymus in seiner Zelle, wahrscheinlich um 1520, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L.175 (816), 202 zu 125 mm.
256. Dürer, Türkin (aus dem niederländischen Skizzenbuch mit Federzeichnungen), um 1520, Mailand, Biblioteca Ambrosiana. Zeichnung L.857 (1257), 181 zu 107 mm.
257. Dürer, Hauptmann Felix Hungersperg (aus dem Skizzenbuch mit Federzeichnungen), 1520, Wien, Albertina. Zeichnung L.561 (1025), 160 zu 105 mm.
258. Dürer, Bildnis einer Brüsselerin (aus dem Skizzenbuch mit Federzeichnungen) 1520, Wien, Albertina. Zeichnung L.564 (1112), 160 zu 105 mm.
259. Dürer, Bildnis Bernhart von Resten (oder Breslen?), 1521, Dresden, Staatliche Museen, Gemäldegalerie (64).
260. Dürer, Bildnis eines Herrn, 1524, Madrid, Prado (85).
261. Dürer, Bildnis eines jungen Mannes, 1520, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L.53 (1071), 365 zu 258 mm.
262. Dürer, Bildnis seiner Frau, 1521, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L.64 (1050), 407 zu 271 mm.
263. Dürer, Bildnis Caspar Sturms; eine Flußlandschaft (aus dem Silberstift-Skizzenbuch), 1520, Chantilly, Musée Condé. Zeichnung L.340 (1484), 127 zu 189 mm.

264. Dürer, Liegender großer Hund (aus dem Silberstift-Skizzenbuch), 1520, London, British Museum. Zeichnung L.286 (1486), 123 zu 175 mm.
265. Dürer, Zwei weibliche Figuren, die linke nach der Statuette einer burgundischen Prinzessin (aus dem Silberstift-Skizzenbuch), 1520 oder 1521, London, British Museum. Zeichnung L.285 (1487), 123 zu 175 mm.
266. Dürer, Eine Frau aus Bergen-op-Zoom und eine junge Frau aus Ter Goes (aus dem Silberstift-Skizzenbuch), 1520, Chantilly, Musée Condé. Zeichnung L.341 (1493), 129 zu 190 mm.
267. Dürer, Der Chor der „Groote Kerk“ in Bergen-op-Zoom (aus dem Silberstift-Skizzenbuch), 1520, Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut. Zeichnung L.853 (1494), 132 zu 182 mm.
268. Dürer, Löwe in zwei verschiedenen Stellungen (aus dem Silberstift-Skizzenbuch), 1521, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L.60 (1497), 122 zu 171 mm.
269. Dürer, Bildnis seiner Frau und eines Mädchens mit kölnischer Haube (aus dem Silberstift-Skizzenbuch), 1521, Wien, Albertina. Zeichnung L.424 (1499), 129 zu 190 mm.
270. Dürer, Tisch mit Kanne; zwei Kannen; Skizze eines Pferdes (aus dem Silberstift-Skizzenbuch), 1520 oder 1521, London, British Museum. Zeichnung L.855 (1505), 115 zu 167 mm.
271. Dürer, Der Hafen von Antwerpen, 1520, Wien, Albertina. Zeichnung L.566 (1408), 213 zu 283 mm.
272. Dürer, Kopf eines Walrosses, 1521, London, British Museum. Zeichnung L.290 (1365), 206 zu 315 mm.
273. Dürer, Christus am Ölberg, 1521, Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut. Zeichnung L.199 (562), 208 zu 294 mm.
274. Dürer, Die Anbetung der Hl. Drei Könige, 1524, Wien, Albertina. Zeichnung L.584 (513), 215 zu 294 mm.
275. Dürer, Die Kreuztragung, 1520, Florenz, Uffizien. Zeichnung L.842 (579), 210 zu 285 mm.
276. Dürer, Die Grablegung Christi, 1521, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum. Zeichnung L.86 (612), 210 zu 289 mm.
277. Dürer, Das Abendmahl, wahrscheinlich 1523, Wien, Albertina. Zeichnung L.579 (554), 227 zu 329 mm.
278. Dürer, Das Abendmahl, 1523. Holzschnitt B.53 (273), 213 zu 301 mm.
279. Dürer, Die Kreuzigung, 1521, Wien, Albertina. Zeichnung L.574 (588), 323 zu 223 mm.
280. Dürer, „Die große Kreuzigung“, 1523. Unvollendeter Kupfer-

- stich Pass. 109 (216) (das ist die zweite Platte des Kupferstichs M.25 [218]), 320 zu 225 mm.
281. Dürer, Christus am Kreuz, 1523, Paris, Louvre. Zeichnung L.328 (534), 413 zu 300 mm.
282. Dürer, Maria Magdalena, das Kreuz umarmend, 1523, Paris, Louvre. Zeichnung L.383 (536), 295 zu 206 mm.
283. Dürer, Der Jünger Johannes unter dem Kreuz, 1523, Wien, Albertina. Zeichnung L.582 (538), 419 zu 300 mm.
284. Dürer, Maria und zwei heilige Frauen unter dem Kreuz, 1521, Paris, Louvre [früher Sammlung Madame Tuffier]. Zeichnung L.381 (535), 424 zu 310 mm.
285. Dürer, Muttergottes mit fünfzehn Heiligen, musizierenden Engeln und Stifterin, 1521, Paris, Louvre. Zeichnung L.324 (762), 312 zu 445 mm.
286. Dürer, Muttergottes mit zehn Heiligen, musizierenden Engeln und Stifterin, 1521, Bayonne, Musée Bonnat. Zeichnung L.364 (763), 315 zu 444 mm.
287. Dürer, Muttergottes mit acht Heiligen und musizierenden Engeln, 1522, Bayonne, Musée Bonnat. Zeichnung L.363 (764), 402 zu 308 mm.
289. Dürer, Die Hl. Barbara, 1521, Paris, Louvre. Zeichnung L.326 (769), 417 zu 286 mm.
290. Dürer, Der Apostel Simon, 1523. Kupferstich B.49 (156), 118 zu 75 mm.
291. Dürer, Der Apostel Philippus, 1523 (herausgegeben 1526). Kupferstich B.46 (153), 122 zu 76 mm.
292. Dürer, Der Evangelist Johannes (siehe Abb. 294), 1525, Bayonne, Musée Bonnat. Zeichnung L.368 (826), 405 zu 253 mm.
293. Dürer, Der Apostel Philippus, 1523, Wien, Albertina. Zeichnung L.580 (843), 318 zu 213 mm.
- 294 und 295. Dürer, Die Heiligen Johannes Evangelista, Petrus, Markus und Paulus (genannt „Die Vier Apostel“), 1526. München, Alte Pinakothek (43).
296. Die „Vier Apostel“; das Bild ohne die Figuren Petrus und Markus und mit der Rekonstruktion der Hände und Attribute der Paulus-Figur gemäß Abb. 291 und 293.
297. Giovanni Bellini, Vier Heilige (Flügel eines Triptychons), Venedig, Frari-Kirche.
298. Die Köpfe des Philippus (Abb. 293) und des Paulus (Abb. 295) aufeinander gelegt, zur Erklärung der Pentimenti an dem letzteren.
299. Quentin Massys, Bildnis eines Mannes, 1513, Paris, Musée Jacquemart-André.

300. Dürer, Bildnis des Kardinals Albrecht von Brandenburg (genannt „Der große Kardinal“), 1523. Kupferstich B.103 (210), 174 zu 127 mm.
301. Dürer, Bildnis Ulrich Varnbühlers, 1522. Holzschnitt B.155 (369), 430 zu 323 mm.
302. Dürer, Bildnis Friedrichs des Weisen, 1524. Kupferstich B.104 (211), 193 zu 127 mm.
303. Dürer, Bildnis Willibald Pirckheimers, 1524. Kupferstich B.106 (213), 181 zu 115 mm.
304. Dürer, Bildnis Ulrich Starcks, 1527, London, British Museum. Zeichnung L.296 (1041), 410 zu 296 mm.
305. Dürer, Bildnis des Erasmus von Rotterdam, 1526. Kupferstich B.107 (214), 249 zu 193 mm.
306. Dürer, Bildnis Hieronymus Holzschuhers, 1526, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie (57).
307. Dürer, Bildnis Jacob Muffels, 1526, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie (62).
308. Dürer, Die Muttergottes mit der Birne, 1526, Florenz, Uffizien (31).
309. Dürer, Bildnis Johannes Klebergers, 1526, Wien, Kunsthistorisches Museum (58).
310. Dürer, Zeichner, ein Bildnis zeichnend, 1525. Holzschnitt B.146 (361), 131 zu 149 mm.
311. Dürer, Zeichner, eine Laute zeichnend, 1525. Holzschnitt B.147 (362), 131 zu 183 mm.
312. Dürer, Zwei Köpfe, facettiert, und der Hl. Petrus, 1519, Dresden, Sächsische Landesbibliothek. Zeichnung T.732 (839), 115 zu 190 mm.
313. Dürer, Drei Köpfe, 1519/20, London, British Museum. Detail aus der Zeichnung L.276 (1653), Gesamtmaße 173 zu 140 mm.
314. Dürer, Denkmal auf einen Sieg über die Bauern. Holzschnitt aus der „Unterweysung der Messung ...“, Nürnberg, 1525.
315. Leonardo da Vinci, Brunnen-Entwürfe. Windsor Castle, Royal Library.
316. Dürer, Nackte Frau (konstruiert), um 1500, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Zeichnung L.38 (1633), 307 zu 208 mm.
317. Dürer, Nackte Frau im Profil (Proportionsstudie), 1507 (korrigiert 1509), Dresden, Sächsische Landesbibliothek. Zeichnung (1641), 295 zu 203 mm.
318. Dürer, Nackter Mann in Vorder- und Seitenansicht (Durchzeichnung von Dürer selbst, Studie für das Erste Buch der „Vier Bücher von Menschlicher Proportion“), um 1523, Cambridge, Mass., Fogg Museum of Art. Zeichnung (1624a), 286 zu 178 mm.

319. Dürer, Nackter Mann in Vorder- und Seitenansicht, verzerrt durch Projektion auf eine Kreislinie. Holzschnitt aus dem Dritten Buch der „Vier Bücher von Menschlicher Proportion“ (hier reproduziert nach der lateinischen Ausgabe, 2. Band, Nürnberg, 1534).
320. Dürer, Vier karikierte Profile, 1513, Kansas City, Atkins Museum, Nelson Gallery of Art [früher Paris, Sammlung Defer-Dumesnil]. Zeichnung L.378 (1124), 210 zu 200 mm.
321. Dürer, Vier karikierte Profile. Holzschnitt aus dem Dritten Buch der „Vier Bücher von Menschlicher Proportion“, Nürnberg, 1528.
322. Dürer, Mann in Bewegung, aus stereometrischen Körpern aufgebaut, mit Querschnitten auf zehn Ebenen, wahrscheinlich 1519. Dresden, Sächsische Landesbibliothek. Zeichnung (1655), 292 zu 200 mm.
323. Mailändischer Meister von ungefähr 1570 (Aurelio Luini?), Geometrische Schematisierung menschlicher Bewegung. Zeichnung aus dem „Codex Huygens“ (New York, Pierpont Morgan Library, M. A. 1139).
324. Dürer, Geometrische Schematisierung menschlicher Bewegung. Holzschnitt aus dem Vierten Buch der „Vier Bücher von Menschlicher Bewegung“, Nürnberg, 1528.
325. Dürer, Rossebändiger, 1525, Bayonne, Musée Bonnat. Zeichnung L.366 (1174), 238 zu 205 mm.