

Die Blaue Vier

**Feininger, Jawlensky, Kandinsky, Klee
in der Neuen Welt**

Herausgegeben von
Vivian Endicott Barnett
und Josef Helfenstein

mit Beiträgen von
Vivian Endicott Barnett
Michael Baumgartner
Sara Campbell
Stefan Frey
Josef Helfenstein
Christina Houstian
Angelica Jawlensky
Maria Müller
Naomi Sawelson-Gorse
und Karin Zaugg

DUMONT

Inhalt

- 7 **Zum Geleit**
- 8 **Vorwort**
- 13 **Dank**
- 15 **Die Gründung der *Blauen Vier* und ihre Präsentation in New York, 1924–1925**
Vivian Endicott Barnett
- 29 **Minister, Kindermädchen, Little Friend: Galka Scheyer und *Die Blaue Vier***
Christina Houstian
- 51 **Kleine Kreise und brüchige Bündnisse: Galka Scheyer und amerikanische Sammler der *Blauen Vier***
Naomi Sawelson-Gorse
- 63 **»ich habe meine Kunst in ihre Hände gelegt«: Emmy Scheyer und Alexej von Jawlensky – eine Freundschaft**
Angelica Jawlensky
- 79 **»Die kostbarsten und persönlichsten Geschenke« – Der Bildertausch zwischen Feininger, Jawlensky, Kandinsky und Klee**
Josef Helfenstein
- 137 **Abbildungen**
- 247 **»*Blaue Vier*? In Deutschland kannte man sie bisher kaum« – Zur *Blaue Vier*-Ausstellung, Galerie Ferdinand Möller, Berlin, Oktober 1929**
Stefan Frey

263	Die letzten Jahre der <i>Blauen Vier</i>, 1933 – 1945 Vivian Endicott Barnett
273	»Es ist ein langsamer Weg.« John Cage und Galka Scheyer Maria Müller
279	Galka Scheyer und das Norton Simon Museum Sara Campbell
291	<i>Die Blaue Vier</i> – Briefe Karin Zaugg
322	<i>Die Blaue Vier</i>: Chronologie der Ereignisse Michael Baumgartner und Christina Houstian
336	Verzeichnis der ausgestellten Werke
356	Ausstellungen
360	Literatur
365	Fotonachweis
366	Namenverzeichnis