

BRÜCKE UND BERLIN

100 JAHRE EXPRESSIONISMUS

EINE AUSSTELLUNG
DES KUPFERSTICHKABINETTS
UND DER NATIONALGALERIE
DER STAATLICHEN MUSEEN ZU BERLIN
IN ZUSAMMENARBEIT MIT
DEM BRÜCKE-MUSEUM BERLIN

HERAUSGEGEBEN VON
ANITA BELOUBEK-HAMMER,
MAGDALENA M. MOELLER
UND DIETER SCHOLZ
UNTER MITWIRKUNG
VON BETTINA SCHASCHKE

MIT BEITRÄGEN VON
ALICE LAURA ARNOLD
ANITA BELOUBEK-HAMMER
ANKE DAEMGEN
JANINA DAHLMANNS
THOMAS FRIEDRICH
JÖRN GRABOWSKI
ANDREAS HÜNEKE
TOBIAS KUNZ

ROLAND MÄRZ
MAGDALENA M. MOELLER
CHRISTIANE REMM
BETTINA SCHASCHKE
DIETER SCHOLZ
PETER-KLAUS SCHUSTER
CATHY STOIKE
HANNA STRZODA

S M
B Staatliche Museen
zu Berlin
175 Jahre
Universalium

nicolai

INHALT

- 7 DANK
- 8 VORWORT
- 10 CHRONOLOGIE DER KÜNSTLERGRUPPE BRÜCKE
Christiane Remm
- 12 DIE UNGEHEURE STADT - BERLINER STADTMOTIVE IM
FOKUS DER BRÜCKE
Thomas Friedrich
- DIE WERKE UND IHR KONTEXT
- 20 I. DIE ANFÄNGE DER BRÜCKE IM ZEICHEN DER STILKUNST UM 1900
Janina Dahlmanns
- 26 II. GEGEN DAS DEKORATIVE - IM DIALOG MIT DER
INTERNATIONALEN MODERNE
Alice Laura Arnold
- 48 III. DOKUMENTE DER FREUNDSCHAFT UND SELBSTREFLEXION
Christiane Remm
- 78 IV. VOM »VIERTELSTUNDENAKT« ZUR FREIEN SINNLICHKEIT
DER GESCHLECHTER
Cathy Stoike
- 94 V. SYMPATHIE FÜR DIE »EINFACHEN MENSCHEN«
Andreas Hüneke
- 100 VI. NAHE UND FERNE PARADIESE: EROTIK UND EXOTIK -
DIE EINHEIT VON MENSCH UND NATUR
Andreas Hüneke
- 134 EMIL NOLDE
Andreas Hüneke
- 152 VII. HEIMATLICHE LANDSCHAFTEN UND REISEBILDER
Christiane Remm

176	VIII. SUJETS DES ALLTAGS, UNPATHETISCH UND VERTRAUT Janina Dahlmanns	307	BERLINER ATELIERS DER BRÜCKE. ORTE DER BEGEGNUNG Roland März
190	IX. VITALITÄT, RAUSCH UND SINNLICHKEIT IM TANZ Janina Dahlmanns	315	ADRESSEN DER BRÜCKE-KÜNSTLER IN BERLIN Roland März
198	X. FASZINATION, DÄMONIE UND MELANCHOLIE DER GROSSSTADT Janina Dahlmanns	320	DIE DAME MIT HUT IN ERNST LUDWIG KIRCHNERS BERLINER ATELIER Peter-Klaus Schuster
218	XI. DIE IDEE VOM GESAMTKUNSTWERK Bettina Schaschke	325	EIN SCHLÜSSEL ZUM INDIVIDUELLEN ERFOLG. DIE KÜNSTLER DER BRÜCKE IN BERLINER AUSSTELLUNGEN VON 1906 BIS 1913 Anke Daemgen
220	ERNST LUDWIG KIRCHNERS BERLINER ATELIER IN DER KÖRNERSTRASSE 45 Hanna Strzoda	331	»WORRINGER, PROFETOR DADAISTIKUS«: ANMERKUNGEN ZUR BEZIEHUNG ZWISCHEN EXPRESSIONISMUS UND DADAISMUS Bettina Schaschke
238	WERBEDRUCKSACHEN DER BRÜCKE Christiane Remm	337	ZUR GESCHICHTE DER BERLINER SAMMLUNGEN ZUR BRÜCKE-KUNST KUPFERSTICKKABINETT, KRONPRINZEN-PALAIS / NATIONALGALERIE, BRÜCKE-MUSEUM Tobias Kunz / Jörn Grabowski / Magdalena M. Moeller
248	XII. LITERATUR UND LITERATEN Anita Beloubek-Hammer		
258	XIII. »MACHT DES AUSDRUCKS« STATT »SCHÖNHEIT DES AUSDRUCKS« Anita Beloubek-Hammer		
266	XIV. IM GEIST DER BRÜCKE - AUF GETRENNTEN WEGEN Anita Beloubek-Hammer		
	ESSAYS		ANHANG
293	»NUR WER SICH WANDELT, BLEIBT MIT MIR VERWANDT«. ZUM GEISTIGEN UND STILISTISCHEN WANDEL IN DER BRÜCKE-KUNST IN BERLIN Anita Beloubek-Hammer	346	BIOGRAFIEN DER BRÜCKE-KÜNSTLER Christiane Remm
		350	KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE
301	DIE BRÜCKE UND DIE VÖLKERKUNDE IN BERLIN Dieter Scholz	366	AUSGEWÄHLTE LITERATUR
		372	PERSONENREGISTER
		374	BILD- UND COPYRIGHTNACHWEIS
		375	IMPRESSUM