

Galerie Neue Meister
Staatliche Kunstsammlungen
Dresden

Die BRÜCKE in Dresden 1905–1911

Herausgegeben von
Birgit Dalbajewa
und Ulrich Bischoff

Mit Beiträgen von

Vivian Endicott Barnett
Volkmar Billig
Ulrich Bischoff
Olaf Briese
Peter Bürger
Birgit Dalbajewa
Bettina Gockel
Lucius Grisebach
Wolfgang Henze
Elisabeth Hipp
Meike Hoffmann
Andreas Hüneke
Henrik Karge
Hans-Ulrich Lehmann
Mario-Andreas von Lüttichau
Roland März
Sandra Mühlenberend
Tanja Pirsig
Konstanze Rudert
Johannes Schmidt
Aya Soika
Hanna Strzoda
Franziska Uhlig
Monika Wagner
Gabriele Werner
Indina Woesthoff

Verlag der Buchhandlung
Walther König, Köln

Inhalt

- 6 **Vorwort**
Sybille Ebert-Schifferer
- Bildchronik**
- 8 **Die BRÜCKE in Dresden
1905 – 1911**
Johannes Schmidt u. a.
- 41 **Zur Ausstellung**
Ulrich Bischoff, Birgit Dalbajewa
- 46 **Die BRÜCKE
– eine avantgardistische Bewegung?**
Peter Bürger
- 52 **Die BRÜCKE – Programmgehalt eines
kulturellen Archetyps**
Olaf Briese
- 58 **BRÜCKE-Kunst = deutsche Kunst?**
Andreas Hüneke
- 63 **Die BRÜCKE – Reisen und Aufenthalte,
Beziehungen zu Künstlern, Orten und
Landschaften fern von Dresden, 1905–1911**
Vivian Endicott Barnett
- 69 **Die Maler und die Mädchen.
Das „Ereignis“ Fränzi als
idealtypisches Bildobjekt**
Volkmar Billig
- 77 **Primitivismen.
Materialien und Medien der
BRÜCKE-Künstler**
Monika Wagner
- 82 **Im modernen Milieu**
Lucius Grisebach
- 87 **Die Genese der BRÜCKE-Skulptur
in Dresden – Ein Arbeitsbericht**
Wolfgang Henze
- Ausgestellte Werke**
- 97 **Frühe Werke 1905 – 1907**
- 135 **Tanz, Varieté, Zirkus**
- 157 **Modelle**
- 193 **Atelier**
- 211 **Badende**
- 241 **Landschaft und Stadt**

- 272 **Malerei im Dienste der Architektur:
Die BRÜCKE-Künstler und die
Dresdner Raumkunst**
Aya Soika
- 278 **Vom Stillstand zum Leben.
Die Herkunft des „Viertelstundenaktes“**
Sandra Mühlenberend
- 283 **Das Atelier als selbstgeschaffene Welt**
Mario-Andreas von Lüttichau
- 289 **Mimesis des Sehaktes
– die frühe Malerei der BRÜCKE**
Franziska Uhlig
- 295 **Die Naturauffassung der BRÜCKE im
Kontext der deutschen Landschaftsmalerei
um 1900**
Henrik Karge
- 304 **Vom Geschlecht zum Geist.
Körpererfahrungen und -konzeptionen
im Werk Kirchners**
Bettina Gockel
- 309 **Werbestrategien der
Künstlergruppe BRÜCKE**
Meike Hoffmann
- 314 **Erwünschte Opposition.
Die BRÜCKE im Spiegel der
zeitgenössischen Kritik 1905–1911**
Birgit Dalbajewa
- 320 **1911: Von Elbflorenz nach Spreethen
– Brückenschlag zur Metropole**
Roland März
- 328 **Verzeichnis der BRÜCKE-Korrespondenz**
Andreas Hüneke
- 338 **Verzeichnis der Passiven Mitglieder
der Künstlergruppe BRÜCKE 1906–1911**
Indina Woesthoff
- 349 **Biographien der BRÜCKE-Mitglieder
Teilnehmer an BRÜCKE-Ausstellungen
(Gäste)
Zur Mitgliedschaft angefragte Künstler**
Sabine Siebel, Elisabeth Hipp u. a.
- 355 **Dresdner Motive in den Werken
der Künstlergemeinschaft BRÜCKE**
Konstanze Rudert
- 389 **Verzeichnis der Ausstellungen und
Publikationen der Künstlergruppe BRÜCKE
1905–1911**
Mathias Wagner, Antje Kempe u. a.
- 407 **Verzeichnis der ausgestellten Werke**
- 418 **Bibliographie (1912 – 2001)
Künstlergruppe BRÜCKE**
- 422 **Literaturverzeichnis**
- 424 **Impressum**