

FRANK BUCHSER

1828-1890

mit Essays von Roman Hollenstein
und Petra ten-Doesschate Chu

Kunstmuseum Solothurn
9. Juni—16. September 1990

Inhalt

Vorwort und Dank	7	14	Englisches Gesellschaftsleben in Scarborough Matthias Vogel	207
Geleitwort	9	15	Italien Christian Bührlé	223
Schillerndes Leben — schillernde Kunst? Gedanken zum Werk von Frank Buchser Roman Hollenstein	11	16	Späte marokkanische Themen Matthias Vogel	235
Frank Buchser im Kontext Petra ten-Doesschate Chu	31	17	Griechenland Suzanne Kappeler	247
Katalog der ausgestellten Werke	45	18	Die Skizzenbücher Regula Bielinski Bolt	259
1 Selbstbildnisse und Familienbildnisse Gabriela Christen	47		Zur Restaurierung von Buchsers «Blacklegs of Washington» (1866/67)	
2 Buchser als Kopist Marianne Baltensperger	61		Christian Marty	271
3 Grosse Kompositionen und realistische Allegorien Matthias Vogel	67		Frank Buchser 1828-1890	
4 Der weibliche Akt Simonetta Nosedá	77		Biographische Daten	277
5 Frühe englische Bildnisse und Landschaften Gabriela Christen	93		Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	281
6 Spanische und frühe marokkanische Themen Matthias Vogel	103		Photonachweis	284
7 Schweizer Themen Matthias Vogel	125			
8 Amerikanische Bildnisse Johannes Stückelberger	139			
9 Schwarze Amerikaner Paul Müller	149			
10 Farmleben in Virginia und «The Song of Mary Blane» Elisabeth Oltramare-Schreiber	163			
11 Amerikanische Landschaft Elisabeth Oltramare-Schreiber	173			
12 Indianische Landschaft Eva Wiederkehr	183			
13 Englische Fischermädchen Matthias Vogel	193			