

# Erich Buchholz

Graphik Malerei Relief Architektur Typographie

Herausgeber

Richard W. Gassen

Lida von Mengden

Text

Ingrid Wiesenmayer

Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen, Februar bis April 1998

Haus am Waldsee, Berlin, Mai bis Juni 1998

Quadrat Bottrop □ Josef Albers Museum, Bottrop, September bis Oktober 1998

Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Januar bis Februar 1999

Staatliche Galerie Moritzburg Halle Landesmuseum Sachsen-Anhalt, März bis April 1999

# Inhalt

6	<b>Vorwort</b>
8	<b>Ein Überblick über das Gesamtwerk von Erich Buchholz</b>
10	<b>Der »geometrische Expressionismus« 1917 – 1921</b>
10	Schmelztiegel Berlin
11	Die »Impulsaktion«
13	Über kosmische Motive zur Abstraktion
15	Frühe geometrische Tendenzen
38	<b>Zwischen Geometrie und Spontaneität 1921 – 1925</b>
38	Die Entgrenzung des Bildes: Das Relief
44	Die Form als Gleichnis: Kreis und Quadrat
46	Moderne Ikonen
48	Komposition contra Konstruktion
68	<b>Innenraumgestaltung: Atelier Herkulesufer 15</b>
72	<b>Architekturentwürfe</b>
73	Kiosk
74	Hochhaus
75	Rundbauten
76	Wachsendes Haus
77	Film- und Reklamearchitektur
79	<b>Typographie</b>
83	<b>Ausblick: Arbeiten nach 1945</b>
112	Eila Schrader-Buchholz: <b>Im Atelier Herkulesufer 15</b>
115	<b>Biographie</b>
117	<b>Ausstattungsverzeichnis</b>
120	<b>Bibliographie</b>
122	<b>Verzeichnis der ausgestellten Arbeiten</b>
128	<b>Photonachweis und Impressum</b>