

Herausgegeben von  
Wulf Herzogenrath und  
Barbara Nierhoff-Wielk

# „John Cage und ...“ Bildender Künstler – Einflüsse, Anregungen

**DUMONT**

Mit freundlicher  
Unterstützung der



Otto Piene	6	
	7	Dank
	16	Einführung Wulf Herzogenrath
Daniel Spoerri	27	
	28	John Cage: Musik – Kunst – Leben. Gedanken zu Cage als bildender Künstler Wulf Herzogenrath
Mary Bauermeister	46	
	48	„Es ist ein langsamer Weg.“ John Cage, Galka Scheyer und die Kunst der „Blauen Könige“ Maria Müller-Schareck
Beryl Korot	59	
	60	László Moholy-Nagy, John Cage und die kreative Dynamik Jeffrey Saletnik
Hans Haacke	71	
	72	John Cage und das Künstlerpaar Josef und Anni Albers – erste Gedanken zu einem spannungsvollen, fruchtbaren Verhältnis Wulf Herzogenrath
	86	Notation, Bild und Farbe Angela Lammert
Blixa Bargeld	102	
	104	John Cage and Fluxus. Some writings by others who knew gathered by Jon Hendricks
Peter Brötzmann	134	
	136	John Cages Bezüge zur Performancekunst Yvonne Ziegler
Yoko Ono	153	
	154	Die Idee von Musik und die Idee von Film: Cage – Fluxus – Film Birgit Hein
Gerhard Richter	163	
	164	John Cage und Joseph Beuys – „more than just a personal thing“ Detlef Stein

- 176 John Cage – *Not Wanting to Say Anything about Marcel Carl Solway*
- 184 *Fluss Steine und Rauch* –  
Aquarelle und Zeichnungen von John Cage  
Toni Stooss
- 206 Die Klang- und Lichtinstallation *Writing through the Essay 'On the Duty of Civil Disobedience'* von John Cage  
in der Kunsthalle Bremen  
Wulf Herzogenrath
- 214 John Cage zu *Writing through the Essay 'On the Duty of Civil Disobedience'*
- 216 „All for one and one for all.“ – John Cages Film *One''*  
Henning Lohner
- 228 Praktikabel anarchisch – Zu dem Konzeptstück  
*Musicircus* von John Cage  
Reinhard Oehlschlägel
- 236 John Cages *Rolywholyover* in Los Angeles.  
Ein neues Konzept für Museen und Ausstellungen  
Wulf Herzogenrath
- Takako Saito 247
- 248 Zeit – Klangdauer – Ewigkeit: Das Orgelprojekt  
von John Cage in Halberstadt (2001–2640)  
Wulf Herzogenrath
- Robert Wilson 253
- 254 „A purposeful purposelessness“ –  
Zufall in der Kunst von John Cage  
Barbara Nierhoff-Wielk
- Ben Patterson 271
- 272 [Stille und andere Geräusche, re:] Hamlet de Brooklyn.  
*Conversing with(e)-out ...*  
Andreas Kreul
- Kyungwoo Chun 290
- Gerhard Rühm 291
- 292 Biografie John Cage (1912–1992)
- Richard Long 307
- 308 Abgekürzte Literatur
- 315 Register

Die ausgestellten Werke sind durch blaue Bildunterschriften,  
Referenzabbildungen hingegen durch schwarze Bildunterschriften  
gekennzeichnet.