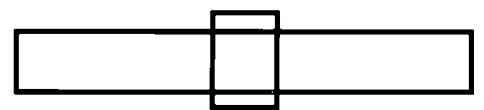


# CARAVAGGIO

Originale und Kopien im Spiegel der Forschung

Herausgegeben von  
Jürgen Harten und Jean-Hubert Martin  
unter dem Ehrenpatronat von  
Sir Denis Mahon

HATJE  
CANTZ



museum kunst palast

# INHALT

- 5  
GRUSSWORT Wulf Bernotat
- 6–7  
LEIHGEBER UND DANK
- 10–15  
VORWORT Jean-Hubert Martin
- 16–21  
AUF DER SUCHE NACH DEN ALTEN BILDERN  
Jürgen Harten
- 24–35  
DAS UNVORDENKLICHE BILD. ZUR SEMANTIK  
DER BILDFORM IN CARAVAGGIOS FRÜHWERK  
Klaus Krüger
- 36–43  
WAS WISSEN WIR ÜBER CARAVAGGIO UND  
SEINE FRÜHE GEFOLGSCHAFT? Claudio Strinati
- 44–61  
CARAVAGGIOS »DOPPELGÄNGER«. UNBEKANNTE  
ORIGINALE, ZWEITVERSIONEN UND MEHRFACHNENNUNGEN  
IM WERK MICHELANGELO MERISIS  
Maurizio Marini  
*(Deutsche Fassung seines ausführlichen Essays, der als Sonderdruck  
erscheint)*
- 62–72  
ARBEITEN AM IMAGE. CARAVAGGIOS  
SELBSTSTILISIERUNG IN BEZUG AUF SEINE  
ARBEITSWEISE Valeska von Rosen
- 74–81  
MICHELANGELO MERISI ODER NICHT?  
ORIGINAL ODER KOPIE? DER SCHWIERIGE  
WEG DER CARAVAGGIO-KRITIK Chiara Stefani
- 82–89  
CARAVAGGIOS MALTECHNIK IM SPIEGEL VON  
ZEITGENÖSSISCHEN QUELLEN, FORSCHUNG  
UND KUNSTTECHNOLOGISCHER ANALYSE  
Marco Cardinali, Manuela Falcucci, Maria Beatrice De Ruggieri
- 91–199  
FARBTAFFELN Zusammengestellt und mit Texten  
von Jürgen Harten  
92–115: Schauspiel der Sinne, 116–131: Der leibhaftige Christus,  
132–147: Mission und Bild, 148–163: Johannes der Täufer,  
164–181: Folter und Martyrium, 182–199: Humilitas occidit  
superbiam
- 200–201  
MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO –  
DIE BIOGRAFIE Nicole Hartje
- 203–263  
KATALOG Nicole Hartje  
Mit einer Vorbemerkung von Jürgen Harten und Beiträgen von  
Sivigliano Alloisi, Paola Caretta, Andrea G. De Marchi, Federica  
Gasparrini, Mina Gregori, Sergio Guarino, Nicole Hartje, Marcus  
Andrew Hurttig, Maurizio Marini, Alessandro Montanaro, Paolo  
Sapori, Gerlando Savitteri, Birgit Strähle und Clovis Whitfield
- 264–270  
LITERATURVERZEICHNIS
- 270  
BILDNACHWEIS