

CHAISSAC

Barbara Nathan-Neher

Klett-Cotta

Inhalt

Einleitung	6	Objekte	32
Dank	7	Briefe	33
Jugendjahre	9	Kreuze	34
Avallon	9	Masken	35
Villapourçon	10	Sainte-Florence-de-l'Oie 1956–1961	36
Paris 1935–1937	11	Krankheit	36
Sanatorium 1938–1942	14	Spontaneität und Disziplin	36
Das Jahr 1942	16	Die Totems	37
Boulogne-les-Essarts 1943–1947	17	Vix 1961–1964	39
Zeichnungen	17	Erfolg	39
Ölbilder und Gouachen	18	Gouachen	39
Landschaften	18	Zeichnungen	39
Empreintes	19	Tapetencollagen	40
Das Überdauern seiner Werke	20	Späte Ölbilder	41
Ölbilder und Gouachen	21	Das schriftstellerische Werk	44
Bildung	21	Aus: „Hippobosque au Bocage“	45
Assemblagen	22	Aus: „Le Laisser-aller des Eliminés“	45
Boulogne-les-Essarts 1947/48	24	Bibliographie	48
Kurze Begegnung mit Picassos Œuvre	24	Kleine Stilgeschichte Chaissacs anhand einiger Werke	49
Art Brut	24	Werke 1937–1964	85
Graffiti	26	Anmerkungen	166
Der Mensch im Werk Chaissacs	27	Chronologie	168
Sainte-Florence-de-l'Oie 1948–1955	29	Einzelausstellungen	170
Verwurzelung in der Natur	29	Bildverzeichnis	171
Abstrakte Ölbilder 1949–1952	30		
Zeichnungen 1948–1954	31		
Briefe mit Porträtzeichnungen	31		
Erste Collagen	32		