

JOHANNES DEUTSCH

*Aus dem Zentrum der Verflechtung – Eine Entstehungsgeschichte*

Galerie im Stifterhaus, *Linz*, Oktober/November 1997

Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, *Innsbruck*, Februar/März 1998

Kunstmuseum Bonn, *Bonn*, April/Mai 1998

Frankfurter Kunstverein, *Frankfurt/M.*, Juni/Juli 1998

Bielefelder Kunstverein, *Bielefeld*, August/September 1998

Kunsthalle Krems, *Krems*, Oktober/November 1998

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| <i>Peter Assmann</i><br><b>Über Johannes Deutsch – eine „malerische“ Anmerkung</b> . . . . .  | 8   |
| <i>Dieter Ronte</i><br><b>„Es ist eine Utopie – aber alle Einfälle und Vorstellungen expandieren“</b> . . . . .   | 9   |
| <i>Johannes Deutsch</i><br><b>Aus dem Zentrum der Verflechtung</b><br>Eine Entstehungsgeschichte . . . . .  | 11  |
| <i>Peter Weiermair</i><br><b>Johannes Deutsch, ein Maler der neuen Medien</b> . . . . .   | 14  |
| <i>Günther Dankl</i><br><b>Die Instrumentalisierung des Blickes</b><br>Eine Annäherung an die Arbeiten von Johannes Deutsch . . . . .                           | 15  |
| <i>Monika Leisch-Küst</i><br><b>Künstlerische Recherchen des Subjekts</b> . . . . .   | 19  |
| <i>Matthias Boeckl</i><br><b>Spezialwissen – rückzubinden an den Alltag</b><br>Noch etwas über die Versuchsanordnungen von Johannes Deutsch . . . . .           | 22  |
| <i>Eleonora Louis</i><br><b>Die Bilder zum vierten Bild</b> . . . . .   | 24  |
| <i>Reinhold Mißelbeck</i><br><b>Dialog zwischen Malerei und Photographie</b> . . . . .  | 26  |
| <i>Martin Hochleitner</i><br><b>Die Repräsentation des Menschen</b><br>Zum erweiterten Darstellungsbegriff in den Bildprogrammen von Johannes Deutsch . . . . . | 28  |
| <i>Carl Aigner</i><br><b>Vom Blick zum Werk und zurück</b><br>Marginalien zu Johannes Deutsch als transpikuralem Künstler . . . . .                             | 29  |
| <b>Abbildungsteil</b><br><b>DIE VERFLECHTUNG</b> . . . . .  | 31  |
| <b>ZUR GENESE</b> . . . . .   | 81  |
| <b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b> . . . . .  | 86  |
| <b>BEITRÄGE IN ENGLISCH</b> . . . . .   | 90  |
| <b>BIOGRAPHIE/BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .   | 112 |

## LIST OF CONTENTS

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| CONTRIBUTIONS IN GERMAN ..... | 8 |
|-------------------------------|---|

### Illustrations

|                       |    |
|-----------------------|----|
| THE ENTWINEMENT ..... | 31 |
|-----------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| THE ORIGINS ..... | 81 |
|-------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| LIST OF ILLUSTRATIONS ..... | 86 |
|-----------------------------|----|

*Peter Assmann*

|   |    |
|---|----|
| <b>About Johannes Deutsch – A “Painterly” Appraisal</b> ..... | 90 |
|---|----|

*Dieter Ronte*

|   |    |
|---|----|
| <b>“It is an Utopian Idea – But it amplifies all Ideas and Plans”</b> ..... | 91 |
|---|----|

*Johannes Deutsch*

### **From the Centre of Entwinement**

|                            |    |
|----------------------------|----|
| A Story of Evolution ..... | 92 |
|----------------------------|----|

*Peter Weiermair*

|   |    |
|---|----|
| <b>Johannes Deutsch, A Painter of New Media</b> ..... | 95 |
|---|----|

*Günther Dankl*

### **The Instrumentalisation of Seeing**

|  |    |
|--|----|
| An Approach to the Works of Johannes Deutsch ..... | 96 |
|--|----|

*Monika Leisch-Kiesel*

|   |     |
|---|-----|
| <b>An Artistic Investigation of the Subject</b> ..... | 100 |
|---|-----|

*Matthias Boeckl*

### **Specialised Knowledge – Throwbacks to Everyday Life**

|   |     |
|---|-----|
| More about Johannes Deutsch’s Experiments ..... | 102 |
|---|-----|

*Eleonora Louis*

|   |     |
|---|-----|
| <b>Pictures of the Fourth Image</b> ..... | 104 |
|---|-----|

*Reinhold Mißelbeck*

|  |     |
|--|-----|
| <b>A Dialogue between Painting and Photography</b> ..... | 106 |
|--|-----|

*Martin Hochleitner*

### **The Depiction of Mankind**

|  |     |
|--|-----|
| The Expansion of Representation in Johannes Deutsch’s<br>Pictorial Programme ..... | 108 |
|--|-----|

*Carl Aigner*

### **The Glance to the Work and Back Again**

|   |     |
|---|-----|
| Some Jottings on Johannes Deutsch as a Trans-Pictorial Artist ..... | 109 |
|---|-----|

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| BIOGRAPHY/BIBLIOGRAPHY ..... | 112 |
|------------------------------|-----|