

**Kai Althoff**

**Stigmata**

**aus**

**Großmannssucht**

## Abbildungsverzeichnis

Seite 5	1999, Bleistift auf Papier, 42 x 54 cm
Seite 6	2000, Bleistift und Filzstift auf Papier, 28 x 21 cm
Seite 8/9	2000, Filzstift und Wasserfarbe auf Papier, 29,5 x 52 cm
Seite 13	2000, Tusche und Wasserfarbe auf Papier, 29,5 x 30,5 cm
Seite 14/15	2000, Filzstift auf Papier, 24 x 31,5 cm
Seite 16	2000, Bleistift, Buntstift und Wasserfarbe auf Papier, 33,5 x 25 cm
Seite 19	2000, Tusche und Wasserfarbe auf Papier, 29,5 x 42 cm
Seite 20	2000, Tusche und Filzstift auf Papier, 42 x 54 cm
Seite 23	2000, Tusche und Wasserfarbe auf Tonpapier, 29,5 x 21 cm
Seite 25	2000, Filzstift und Wasserfarbe auf Papier, 29,5 x 42 cm
Seite 28	2000, Tusche auf chinesischem Papier, 90 x 60 cm
Seite 44	2000, Wasserfarbe auf Papier, 29,5 x 42 cm
Seite 45	2000, Tusche auf Papier, 40 x 50 cm

Diese Bleistift-, Buntstift-, Filzstift-, Tusche- und Wasserfarbzeichnungen waren nicht in der Ausstellung gehängt.

## Installationsansichten

„Stigmata aus Großmannssucht“, 2000,  
lebensgroße Figuren aus Holz, Stoff, Filz, Watte, Flachs,  
Leder, Kunsthaar, Silikon-Kautschuk und Acrylfarbe;  
9,5 m lange Rutsche aus Holz, Eisennägeln und Acrylfarbe  
Schiffsglocke, Plastiktüten, Pergamentpapier, Fotokopien  
Fenster mit weißgestrichenen Holzlatten zugenagelt.  
Abbildungen Seite 11, 18, 26, 27, 29, 30, 34/35, 36/37,  
45 oben, 48, 49.

## Anvertrautes

aus „Homem Carnaval“, São Paulo, Brasilien, 1981.  
Abbildungen Seite 12, 21, 32, 33 unten, 40–43.

Seite 24	aus „Trachtensammlung des Lippischen Landesmuseums“
Seite 31	Francois Clouet „Heinrich II.“
Seite 33	oben, aus einem Rätselheft
Seite 46	aus „Gespenster Geschichten“