

EDITION MINERVA

17. April – 15. Juni 2003 **Franz Ackermann**
Eine Nacht in den Tropen



KUNSTHALLE NÜRNBERG

WERKE IN DER AUSSTELLUNG

KATALOG

Seite 3

Mental Map, 1992-1994,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Hermann Hanfstingl

Mental Map, 1992-1994,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Hermann Hanfstingl

Seite 4

Mental Map: Four sculptures, 1994,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Mental Map, 1992-1994,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Seite 5

Mental Map, 1992-1994,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Mental Map, 1992-1994,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Seite 6

Mental Map: Funky highways, 1994,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Mental Map, 1992-94,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Seite 7

Mental Map: Tiger balm museum, 1993,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Mental Map: Pocket park 9, 1995,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Seite 8

Mental Map: Sailors, 1994,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

**Mental Map: Just another place
for riots 2, 1995,**
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin;
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Seite 9

Mental Map, 1993,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Mental Map: Train-painting, 1995,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Seite 10/11

**Welt 1 (and no one else wanted to play),
2000,**
Installation: Holz, verschiedene
Materialien, 350 x 660 x 20 cm,
Courtesy Galerie Meyer Riegger,
Karlsruhe

Seite 12 – 15

**Welt 1 (and no one else wanted to play),
2000,**
Installation Rückseite: Holz, verschiedene
Materialien (Details), 350 x 660 x 20 cm,
Courtesy Galerie Meyer Riegger,
Karlsruhe

Seite 16/17

**Welt 1 (and no one else wanted to play),
2000,**
Installation Rückseite: Holz, verschiedene
Materialien, 350 x 660 x 20 cm,
Courtesy Galerie Meyer Riegger,
Karlsruhe

Seite 22

**Mental Map: Night at
the universe, 2000,**
Mischtechnik auf Papier, 19 x 13 cm,
Privatsammlung New York, Courtesy
Gavin Brown's enterprise, New York

Seite 27

Archiv des Künstlers (nur Katalog)

Seite 28/29

Das Haus am Strand, 1998, 2003,
Installation: C-Print, Aquarell, Wand-
malerei, diverse Materialien,
Courtesy Galerie Meyer Riegger,
Karlsruhe

Seite 30/31

**Mental Map: Das Haus am Strand und
wie man dorthin kommt, 1998,**
Installation: C-Print, Aquarell, Wand-
malerei auf Papier, 110 x 160 cm,
Courtesy Galerie Meyer Riegger,
Karlsruhe

Seite 32/33

Das Haus am Strand, 1998, 2003,
Installation: C-Print, Aquarell, Wand-
malerei, diverse Materialien (Details),
Courtesy Galerie Meyer Riegger,
Karlsruhe

Seite 34

Volubilis (für Peter Pommerer), 2000,
Foto des Künstlers (nur Katalog)

Seite 35

Bon Voyage Rirkrit, 2000,
Foto des Künstlers (nur Katalog)

Seite 36/37

Abschied auf See, 2000,
Öl auf Leinwand, 270 x 540 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Seite 38 – 45

Ruins, 2000 – 2003,
Fotos von allen Reisebüros in Berlin,
je 27 x 38 cm, Courtesy der Künstler

Seite 40

Themroc, 2001,
Siebdruck auf Papier, 16 Farben,
118 x 80 cm, Courtesy der Künstler

Seite 42

Untitled (epicenter VII), 2001,
Öl auf Leinwand, 50 x 70 cm,
Leihgabe Sammlung Lobeck, Wuppertal

Seite 43
Untitled, 2001,
Foto des Künstlers (nur Katalog)

Seite 44
Head from top, 2001,
Mischtechnik auf Papier, 30 x 32,5 cm,
Leihgabe Ilene Kurtz-Kretzschmar und
Ingo Kretzschmar

Seite 47
This is Anfield, 2001,
Mischtechnik auf Papier, 25 x 20 cm,
Leihgabe Brian Herbstritt

Seite 48/49
Die Enteignung (The kop in blue), 2001,
Mischtechnik auf Papier, 72 x 62 cm,
Leihgabe Susan und Michael Hort

Seite 50/51
Der Amazonas, 2000,
Foto des Künstlers (nur Katalog)

Seite 52
Archiv des Künstlers (nur Katalog)

Seite 54
Mental Map: Sun City XI
(closed shop), 1998,
Mischtechnik auf Papier, 70 x 68 cm,
Leihgabe Michael Reifenrath, Courtesy
Galerie Meyer Riegger, Karlsruhe

Seite 55 – 62
White crossing, 2000, 2003
Wandmalerei, Format variabel,
3 Ausführungen,
Martin und Rebecca Eisenberg, Scarsdale;
Sammlung Harald Falckenberg;
Courtesy der Künstler

Seite 61
Faceland, 2001,
Mischtechnik auf Papier, 84,5 x 64,5 cm,
(mit Wandmalerei *White crossing*)
Leihgabe Martin und Rebecca Eisenberg,
Scarsdale

Seite 63, Seite 66
Faceland 2, 2002,
Installation: Lampe, Ø 220 cm,

Courtesy Instituto Horicontes Collection
und neugerriemschneider, Berlin

Seite 68/69
My world and some other places,
KA PS 66, 2000,
Mischtechnik auf Papier, 45 x 65 cm,
Privatsammlung Karlsruhe, Courtesy
Galerie Meyer Riegger, Karlsruhe

Seite 70/71
Can't be a mango tree here or
something, 2002,
Installation (Ausschnitt): Öl auf Leinwand
(210 x 270 cm), Holz, Wandmalerei,
Mental map: Beach party, Video, Foto,
Farbfoto (125 x 83,5 cm), Fotokopien,
Leihgabe Sammlung Lobeck, Wuppertal,
Courtesy Mai 36 Galerie, Zürich

Seite 72/73
South side, burning, 2002 – 2003,
Installation: Wandmalerei, Öl auf
Leinwand (350 x 270 cm), Metallgitter,
diverse Materialien,
Courtesy der Künstler

Seite 74
Can't be a mango tree here or
something, 2002,
Installation (Detail): Farbfoto (125 x 83,5 cm),
Leihgabe Sammlung Lobeck, Wuppertal,
Courtesy Mai 36 Galerie, Zürich

Seite 76/77
Two friends, 2001,
Mischtechnik auf Papier, 30 x 43 cm,
Leihgabe Nancy und Joel Portnoy, New
York, Courtesy Gavin Brown's enterprise,
New York

Seite 78/79
Hopeless reparation 1, 2001,
Mischtechnik auf Papier, 55 x 75 cm,
Leihgabe Jack Tilton, New York,
Courtesy Gavin Brown's enterprise,
New York

Seite 80/81
World leader, world map, 2001,
Dreiteilige Arbeit, hier: Siebdruck,
100 x 140 cm, Auflage 25,
Courtesy der Künstler

Seite 82/83
Hopeless reparation 2 (leaving), 2001,
Mischtechnik auf Papier, 65 x 49 cm,
Leihgabe Patricia und Morris Orden,
New York

Seite 84/85
North side, flag for all things 2, 2001,
Installation: Öl auf Leinwand (280 x 540
cm), Metallgitter, diverse Materialien,
Courtesy der Künstler

Seite 86
Terra nullius 1, 2001,
Dreiteilige Arbeit, hier: Radierung,
48,4 x 66,5 cm, Auflage 25,
Courtesy der Künstler

Seite 87
Mr. Horror comes to town, 2001,
Mischtechnik auf Papier, 26 x 21,5 cm,
Privatsammlung New York, Courtesy
Gavin Brown's enterprise, New York

Seite 88/89
Inside the bullet, 2001,
Mischtechnik auf Papier, 30,5 x 37,5 cm,
Leihgabe Oliver Barker, London

Seite 90/91
747 delivering a piece of land of my
hometown (maybe they won't let it in),
2001,
Mischtechnik auf Papier, 22,8 x 30 cm,
Leihgabe Jeanne Greenberg

Seite 92/93
Das Haus am Strand III (Kabinett
für lange Distanzen), 1999 – 2003,
Installation (Ausschnitt): Poster auf Holz,
Courtesy Mai 36 Galerie, Zürich

Seite 94/95
Das Haus am Strand III (Kabinett
für lange Distanzen), 1999 – 2003,
Installation (Ausschnitt): Poster auf Holz,
Courtesy Mai 36 Galerie, Zürich

The cyclops in Hotel Botanico, 2001,
Mischtechnik auf Papier, 20,5 x 28,2 cm,
Leihgabe James Keith Brown und
Eric Diefenbach, New York

Seite 96/97

Das Haus am Strand III (Kabinett für lange Distanzen), 1999 – 2003, Installation (Ausschnitt): Poster auf Holz, Courtesy Mai 36 Galerie, Zürich

Seite 96

Dani Tito: der erste Tourist im Weltall, 2002, Fotografie, 90 x 80 cm, Archiv des Künstlers

Seite 97

The studio in the desert, 2001, Mischtechnik auf Papier, 52 x 75 cm, Courtesy Gavin Brown's enterprise, New York

Seite 99

Mental Map, 1992-1994, Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Leihgabe Dr. Susanne Reschke

Mental Map, 1992-1994, Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Leihgabe Hermann Hanfstingl

Seite 100

Mental Map, 1992-1994, Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Leihgabe Privatsammlung Berlin, Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Mental Map: The circle, 1992-1994, Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Leihgabe Ludwig Leiser

Seite 101

Mental Map: The hood, 1992-1994, Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Leihgabe Ludwig Leiser

Mental Map: My house and my garden, 1995, Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Leihgabe Privatsammlung Berlin, Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Seite 102

Mental Map: Schizophrenic pool, 1995, Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Leihgabe Privatsammlung Berlin, Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Mental Map, 1994,

Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Leihgabe Privatsammlung Berlin, Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Seite 103

Mental Map, 1994, Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Leihgabe Privatsammlung Berlin, Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Mental Map: Pocket park (fucking malaria areas), 1994,

Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Leihgabe Privatsammlung Berlin, Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Seite 104

Mental Map, 1994, Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Leihgabe Privatsammlung Berlin, Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Mental Map: Piano piloto, 1997, Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Leihgabe Stefan Maria Rother, Berlin

Seite 105

Mental Map: Just more riots, 1997, Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Leihgabe Privatsammlung Berlin, Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Mental Map: Five stars stupid, 1997, Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm, Privatsammlung Zürich, Courtesy Mai 36 Galerie, Zürich

Seite 108/109

Fotos des Künstlers (nur Katalog)

Seite 118/119

Boarding, 2002, Öl auf Leinwand, 280 x 540 cm, Leihgabe The Dakis Joannou Collection, Athen

Seite 120

Barbar (1), geteert und gefedert und aus der Stadt getrieben, 2003, Styropor, Lack, Federn, 100 x 60 x 60 cm, Leihgabe The Dakis Joannou Collection, Athen, Courtesy der Künstler

OHNE ABBILDUNG

Mental Map, 1992-1994,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Florian Waldvogel,
Frankfurt am Main

Mental Map, 1992-1994,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Florian Waldvogel,
Frankfurt am Main

Mental Map, 1992-1994,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Florian Waldvogel,
Frankfurt am Main

Mental Map, 1992-1994,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Florian Waldvogel,
Frankfurt am Main

Mental Map: Sun City II, 1995,
Mischtechnik auf Papier, 25 x 29 cm,
Leihgabe Sammlung Landesbank Baden-
Württemberg, Stuttgart

**Mental Map: Pacific No. 5:
It's going down, 1998,**
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Sammlung Rudolf und
Ute Scharpff, Stuttgart

**Mental Map: Pacific No. 33:
But it's human, 1998,**
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Sammlung Rudolf und
Ute Scharpff, Stuttgart

Mental Map: To the stadium, 1995,
Mischtechnik auf Papier, 38 x 24,5 cm,
Leihgabe Alexander und Renée Kayser

Mental Map: Park reserve, 1995,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Alexander und Renée Kayser

Mental Map, 1992-1994,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

Mental Map: Pool, 1995,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Leihgabe Alexander und Renée Kayser

Mental Map: Manaus' Garage, 1997,
Mischtechnik auf Papier, 13 x 19 cm,
Privatsammlung Zürich,
Courtesy Mai 36 Galerie, Zürich

Mental Map: Coin, 1999,
Mischtechnik auf Papier, 61 x 59 cm,
Privatsammlung Zürich,
Courtesy Mai 36 Galerie, Zürich

Flag for all things (1), 2001,
Mischtechnik auf Papier, 18 x 24,5 cm,
Leihgabe Susan und Michel Hort

Mental Map: Sun City IV, 1995,
Mischtechnik auf Papier, 25 x 29 cm,
Privatsammlung Berlin,
Courtesy neugerriemschneider, Berlin

**Mental Map: Incredible, terrible,
beautiful!, 2002,**
Mischtechnik auf Papier, 70 x 100 cm,
Leihgabe The Dakis Joannou Collection,
Athen

50 miles from now, 1997,
Öl auf Leinwand, 140 x 110 cm,
Leihgabe Sammlung Lobeck, Wuppertal

**Das Haus am Strand III (Kabinett für
lange Distanzen), 1999 – 2003,**
Poster auf Holz, 15 Arbeiten auf
Papier, Video,
Leihgabe Sammlung Ivelin und
Craig Robins, Miami Beach,
Courtesy Mai 36 Galerie, Zürich