

«mad.» Mario Dall'Aglio

Immagini, astrazione & modularità programmata
Bildhaftigkeit, Abstraktion & programmierte Modularität
Images, abstraction & Modulare programming
Images, abstraction & Modulare programmes

Premessa dell'autore - Vorwort - Preface - Introduction	7	del modulo di Mario Dall' Aglio	35
Giovanna degli Avancini: Il "modulo" di Dall' Aglio	11	Gert Ammann: Lettera per la nuova monografia 1995	36
Gert Amman: Brief für die neue Monographie '95	12	Progetto: «moduli & strutture»; Projekt: Module & Strukturen; Project : Moduli & Structures;	
Egon Tscholl: Bewegte Dynamik mit futuristischen Gestaltungsprinzipien	13	Projet : Modules & Structures	37
Edith Schiocker: Das spannende Spiel mit den Gegensätzen	14	Modularità programmata: I' antefatto	38
Giovanna degli Avancini: La realtà razionale di «mad».	14	Programmierte Modularität: Das Vorgeschehen:	
Francesco Butturini: Dialogo artistico con la materia e lo spirito	15	Künstlerisch-operative Erklärung	41
Josef Unterer: Mario Dall' Aglio – Planer u. Entwerfer, Erfinder und Träumer	16	Modulare programming: the Antecedent	43
Uwe Beitz: Programmierte Modularität & Bildhaftigkeit. Rede zur Ausstellung im Studio Capricornus in Eckernförde /Schleswig-Holstein / Norddeutschland	17	Structure modulaire: les antécédents	45
Josef Unterer: Bildhaftigkeit und Abstraktion	18	Opere dipinte dal 1961 al 1995	47
Uwe Lempelius: Bilder und Plastiken von Dall' Aglio	19	Sculture e scacchiere / Plastiken und Schachbretter	97
Ursula Philadelphly: Die modularen Strukturen	19	Bio-Bibliografia & Antologia critica	117
Gabriella Belli: Resonanz und Serienhaftigkeit in der modularen Kunst des Malers Mario Dall' Aglio "mad".	20	Articoli di stampa per una sola mostra (al Museo del Castello scaligero di Malcesine sul Garda, Verona)	118
Luigi Tallarico: Il modulo luminoso di M. Dall' Aglio	20	Mostre personali	119
Gabriella Belli : Risonanza e serialità nelle composizioni modulari di Mario Dall' Aglio "mad."	21	Attività espositiva dal 1985 al 1995: "collettive"	120
«Der Bund», Bern (msh.): Flammende Farbklänge	22	Note biografiche in sintesi	121
Pierina Rizzardi : I moduli di Mario Dall' Aglio	22	Kurzer Lebenslauf und Bibliographie	122
Tilly M. Meazzi : L'Alfabeto di Mario Dall' Aglio	23	Short bibliographical note	123
Nello Forti Grazzini: "Immagini modulari" di «mad.»	23	Court biographique note: Biographie essentielle	124
Nina Schröder: Abstrakt; Geometrisches von "mad."	24	Documentazioni e articoli stampa / Presse-artikel	125
Ugo Sasso: Elementi modulari in costruzioni aggregate	24	Opere esposte all'aperto, in mostre e negli studi Mad.	129
Licisco Magagnato : Elementi modulari nati dalla cubo-sfera: le forme primarie di Mario Dall' Aglio	25	Nota dell' autore – Vorwort des Autors	144
Pierre Restany : Vitaler Rhythmus im modularen Programm	26	Opere del periodo anteriore – Vorfalle Werke:'82/'60	145
Pierre Restany : Vital Rhythm in the modulare programming	26	Luigi Serravalli : Moduli e realtà astratta	146
Pierre Restany : La geometria essenziale di «mad.»	27	Walter Guadagnini: Le sculture-oggetto di «mad.»	147
Pierre Restany : Les structures modulaires de "mad.»	27	Luigi Tallarico: Strutture e utopia	148
Tilly M. Meazzi : Sensibilità e razionalità nell' arte di Mario Dall' Aglio	28	Enrico Buda: Struttura modulare:«Oggetto-soggetto»	149
Benoît Frank: «Exploite une Abstraction»	28	Luigi Tallarico: Struktur und Utopie	150
Enrico Crispolti : Struttura modulare a immagini variabili	29	Luigi Tallarico: Structure and utopie	151
Luciano Prada, dal catalogo «Artisti del III Millennio»	29	Domenico Cara: Nell'arte pittorica e grafica di Mad.	152
Traudi T. Messini : Totale Identifikation mit jeweils iger Idee	30	Josef Unterer: Modulare Strukturen	153
Pierluigi Siena: Programmierte Modularität	30	Roberto Pappacena: «mad.» interprete della crisi	154
Pierluigi Siena: Modularità di Mario Dall' Aglio	31	Carlo Galasso: La ricerca costante di "mad."	155
Pierluigi Siena: Modulare programming	31	Enotrio Mastrodonardo: Mad. alla Galleria «il Giorno»	156
Luciano Marziano: Espansioni in germinazioni dinamiche del modulo di Dall' Aglio	32	Pegaso: La mostra alla Galleria « Il Giorno» di Milano	157
Eva Kreuzer-Eccel: Il modulo come archetipo	33	Mario Monteverde: Essenzialità nell'arte di Dall' Aglio	158
Eva Kreuzer-Eccel: Urtyp des "Moduls"	34	Mario Paolucci: «Il rigore delle costruzioni spaziale»	159
Antonio Romagnolo: Duttilità e versatilità spaziali		Giovanna Costa Orzes: «mad.» espone alla Medea	161
		Franc. : La personalità di Mario Dall' Aglio	162
		Franco Solmi : Una pittura di immagini	163
		Franco Solmi : Eine gestalterische Malerei	164
		Heinrich Kosnick: "Abstrakte Gegenständlichkeit"	165
		Salvatore Maugeri: M. Dall' Aglio, artista eclettico	166
		Giulio Gasparotti: Luce e spazio nelle opere di «mad».	168
		Carlo Munari: Contenuto lirismo nell' arte di «mad.»	170
		Gian Pacher : M. Dall' Aglio alla «Colonna» di Trento	171
		Alma Tirlir von Lutz: Austellungen von «mad.»	169 - 172
		«Dolomiten»: Abstrakte Expressionismus von «mad.»	173
		Herta Sponder: Mario Dall' Aglio stellt in Bozen aus	173
		Brigitte Pupp: Ausstellung in der Dominikanergalerie	174
		Nota conclusiva dell'autore – Schlußwort des Autors	175