

Alexander ARCHIPENKO

Herausgegeben von Ralph Melcher

Mit Beiträgen von Kathrin Elvers-Svamberk, Alexandra Keiser,
Mona Stocker, Karen Straub sowie Ute Dietzen-Seitz und Brigitte Schröder

Saarlandmuseum Saarbrücken

18. Oktober 2008 bis 18. Januar 2009

INHALT

- 6** **Grußwort**
 Annegret Kramp-Karrenbauer

- 7** **Vorwort**
 Ralph Melcher

- 9** **Dank**
- 9** **Leihgeber**

- 11** **Von der Materialität des Nicht-Vorhandenen –**
 Alexander Archipenko und die Vitalität des Raumes
 Kathrin Elvers-Svamberg

- 21** **Geformte Farbe und farbige Form –**
 Alexander Archipenkos Reliefs und Skulpto-Malereien
 Karen Straub

- 27** **Paris, Berlin, New York –**
 Alexander Archipenko in den zwanziger Jahren
 Alexandra Keiser

- 39** **Fülle und Leere –**
 Zum Raumverständnis in der Bildhauerkunst
 von Alexander Archipenko und Rudolf Belling
 Mona Stocker

- 45** **Abbildungen**

- 193** **Der rote *Blaue Tanz* –**
 Zur Restaurierung eines Gipses von 1913
 Ute Dietzen-Seitz, Brigitte Schröder

- 199** **Biografie**
- 202** **Verzeichnis der Leihgaben**
- 204** **Bestandskatalog**
- 230** **Ausgewählte Ausstellungen und Publikationen**