

Klaus Wolbert (Hrsg.)

Gianni Asdrubali

Dynamische Texturen im Raum

INHALT

KLAUS WOLBERT

- 9 DYNAMISCHE TEXTUREN IM RAUM
GIANNI ASDRUBALIS KONZEPT EINER MALEREI IM RAUM-ZEIT-KONTINUUM
- 11 STRUKTUREN DYNAMISCHE NELLO SPAZIO
IL CONCETTO DI GIANNI ASDRUBALI DI PITTURA NEL CONTINUUM DELLO SPAZIO-TEMPO

GIANNI ASDRUBALI

- 19 MURO MAGICO
- 24 DIE GESUNDE KRANKHEIT
LA MALATTIA SANA
- 31 -X- YAZOO
- 39 DAS BILD EINER STREGOLA
40 L'IMMAGINE DI UNA STREGOLA
- 43 BESTIE
BESTIA
- 49 GESPRÄCH ÜBER EINE ABSTRAKTE GESTALT
51 DIALOGO SU UNA FIGURA ASTRATTA
- 56 REFLEXIONEN IN FORM VON AUFZEICHNUNGEN
57 RIFLESSION IN FORMA DI APPUNTI
- 64 „DIE KUNST IST IMMER DIE ZUKUNFT“
“L'ARTE È SEMPRE IL FUTURO”
- 81 GIANNI ASDRUBALI. INTERVIEW MIT CINZIA PICCIONI
82 GIANNI ASDRUBALI. INTERVISTA CON CINZIA PICCIONI
- 92 DIE CHEMIE SATANS
LA CHIMICA DI SATANA

LORENZO MANGO

- 97 „DIE MALEREI BEGINNT DA, WO ICH NICHT MALE“
KURZE GESCHICHTE DES TROMBOLOID
- 106 “LA PITTURA COMINCIA LÀ DOVE IO NON DIPINGO”
PICCOLA STORIA DEL TROMBOLOIDE
- 117 MANIFEST. TROMBOLOIDE E DISQUARCIATA
MANIFESTO. TROMBOLOIDE E DISQUARCIATA

GIANNI ASDRUBALI

- 120 BEWIRKT
AGITO
- 121 DIE VERSCHMELZUNG
122 LA FUSIONE