

Begegnung mit

Lateinamerika

Albers

Inhalt

<i>Heinz Liesbrock</i> Vorwort 7	<i>Josef Albers</i> Über meine »Varianten«-Malerei 143
<i>Nicholas Fox Weber</i> Zum Geleit 10	<i>Jenny Anger</i> Anni Albers' Dank an Paul Klee 154
<i>Brenda Danilowitz</i> »Wir sind nicht allein«: Anni und Josef Albers in Lateinamerika 12	<i>Hugo Palmarola Sagredo</i> Die Kartografie des Vorkurses – Josef Albers und Chile 170
<i>Anni Albers</i> Präkolumbische mexikanische Skulpturen 37	<i>Josef Albers</i> Bemerkungen zu »Amerika« 185
<i>Paulina Brugnoli und Soledad Hoces de la Guardia</i> Anni Albers und ihre großen Lehrmeister, die andinen Weberinnen 56	<i>Brenda Danilowitz</i> Die Bedeutung von Mauern 186
<i>Brenda Danilowitz</i> Josef Albers 1936-1946: Ein Jahrzehnt abstrakter Malerei 88	<i>Brenda Danilowitz</i> Zum Ende hin: Anni und Josef Albers' letzte Reise nach Mexiko 196
<i>Kiki Gilderhus</i> Hommage an die Pyramide: Josef Albers' mesoamerikanische Fotomontagen 118	<i>Jessica Csoma</i> Eine Chronologie 202
<i>Brenda Danilowitz</i> Von »Variants on a Theme« zu »Homage to the Square«: Josef Albers' Gemälde 1947-1949 138	Liste der ausgestellten Werke 222
	Auswahlbibliographie 229
	Impressum 232