

STEFAN BANZ

DIVE

OFFENES KULTURHAUS LINZ

INHALT / CONTENTS

I. ZUM WERK / THE WORK

CHRISTOPH DOSWALD

Die Konstruktion der Wahrnehmung 11

The Construction of Perception 25

STEFAN BANZ

Zwei Glasscheiben, Sockel, Bad, Gras. Vier Werkbeschreibungen 33

Two Panes of Glass, Pedestal, Bath, Grass. Four Descriptions of four Installations 39

MICHELLE NICOL

Suspense, Camp und Coolness. Notizen zu den fotografischen Arbeiten 43

Suspense, Camp and Coolness. Notes on the photographic Works 53

II. ZUR INSTALLATION / THE INSTALLATION

PAOLO BIANCHI

Dive – Die – Drive – Diva. Zur Ausstellung in Linz 61

Dive – Die – Drive – Diva. On the Show in Linz 71

III. ZUR WAHRNEHMUNG / PERCEPTION

AUSGEWÄHLT VON / SEIECTED BY MARTIN STURM

Der Zusammenfall von Kino und Krieg. Bemerkungen von Friedrich Kittler zu Etienne-Jules Mareys chronophotographischer Flinte 87

The Coincidence of Cinema and War. Friedrich Kittler's Comments on Etienne-Jules Marey's chronophotographic Rifle 91

FRANK DZIERSK

Die sogenannte Realität und das Kino. Über einen Zeichner, einen iWahrnehmungsl-Vertrag und Peter Greenaway 95

So-called Reality and the Cinema. On a Drau\$htsman, a Contract (in Perception) and Peter Greenaway 109

STEFAN BANZ

Realitätsverschiebung, Suspense und Interaktion 121

Shift of Reality, Suspense and Interaction 133

ZU DEN AUTOREN / BIOGRAPHICAL NOTES 142