
Ernst Barlach

**Der arme Vetter
Die echten Sedemunds**

Herausgegeben von Ulrich Bubrowski

E. A. Seemann Leipzig

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------|----|
| Vorwort | 8 |
| Zeichenerklärung | 12 |

Das Dramenprojekt »Der arme Vetter« (1910–1917) 15

| | |
|----------------------------------|----|
| Skizze der Entstehungsgeschichte | 16 |
|----------------------------------|----|

| | |
|-----------------------------------|----|
| Frühe Notizen (1906/1907) | 21 |
| Stellung innerhalb der Werkgenese | 22 |
| Handschriftenbeschreibung | 23 |
| Text | 24 |
| Editorische Erläuterung | 26 |

Die Osterleute (1910–1912) 27

| | |
|-----------------------------------|----|
| Vorbemerkung | 28 |
| Notizen (1910/1911) | 29 |
| Stellung innerhalb der Werkgenese | 30 |
| Handschriftenbeschreibung | 31 |
| Text | 32 |
| Editorische Erläuterungen | 38 |

Walküre (1911) 39

| | |
|-----------------------------------|----|
| Stellung innerhalb der Werkgenese | 40 |
| Handschriftenbeschreibung | 42 |
| Text | 44 |
| Editorische Erläuterungen | 96 |

Osterleute (1911) 99

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Stellung innerhalb der Werkgenese | 100 |
| Handschriftenbeschreibung | 102 |
| Text | 104 |
| Editorische Erläuterungen | 183 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Notizen (1911/1912) | 189 |
| Stellung innerhalb der Werkgenese | 190 |
| Handschriftenbeschreibung | 191 |
| Text | 192 |
| Editorische Erläuterungen | 200 |
| | |
| Der hohe Herr (1912) | 201 |
| Vorbemerkungen | 202 |
| Notizen (1912) | 203 |
| Stellung innerhalb der Werkgenese | 204 |
| Handschriftenbeschreibung | 205 |
| Text | 206 |
| Handschriftenbeschreibung | 207 |
| Text | 208 |
| Editorische Erläuterung | 209 |
| Handschriftenbeschreibung | 210 |
| Text | 211 |
| Editorische Erläuterungen | 214 |
| Niederschrift (1912) | 215 |
| Stellung innerhalb der Werkgenese | 216 |
| Handschriftenbeschreibung | 218 |
| Text | 220 |
| Editorische Erläuterungen | 282 |
| | |
| Der arme Vetter (1913–1917) | 285 |
| Vorbemerkungen | 286 |
| Notizen (1913) | 287 |
| Stellung innerhalb der Werkgenese | 288 |
| Handschriftenbeschreibung | 289 |
| Text | 290 |
| Editorische Erläuterung | 292 |
| Handschriftenbeschreibung | 293 |
| Text | 294 |
| Editorische Erläuterungen | 296 |

| | |
|--|-----|
| Reinschrift (1913) | 297 |
| Stellung innerhalb der Werkgenese | 298 |
| Handschriftenbeschreibung | 300 |
| Text | 302 |
| Editorische Erläuterungen | 401 |
| Abschrift, Fahnenkorrekturen (1916/1917) | 405 |
| Stellung innerhalb der Werkgenese | 406 |
| Zeugenbeschreibung | 408 |
| Text | 412 |
| Editorische Erläuterungen | 516 |
| Notiz (1917) | 517 |
| Stellung innerhalb der Werkgenese | 518 |
| Handschriftenbeschreibung | 519 |
| Text | 520 |
| Editorische Erläuterungen | 521 |
| Druckfassung (1917) | 523 |
| Vorbemerkung | 524 |
| Text | 529 |
| Verzeichnis der zeitgenössischen Drucke | 631 |
| Verzeichnis der zeitgenössischen Theateraufführungen | 633 |

Die echten Sedemunds (1917–1920) 635

| | |
|--|-----|
| Skizze der Entstehungsgeschichte | 638 |
| Zwei Szenen – Vorabdruck (1919) | 651 |
| Stellung innerhalb der Werkgenese | 652 |
| Text | 653 |
| Druckfassung (1920) | 657 |
| Vorbemerkung | 658 |
| Text | 663 |
| Verzeichnis der zeitgenössischen Drucke | 761 |
| Verzeichnis der zeitgenössischen Theateraufführungen | 763 |