

Mark Beard

Utah-Manhattan-Zyklus

Herausgegeben von Carla Schulz-Hoffmann

Mit Beiträgen von Michael Feingold und Carla Schulz-Hoffmann

Staatsgalerie moderner Kunst, München, 30. September bis 13. November 1988

Inhalt

	Vorwort	
Michael Feingold	New York oder Amerika: Mark Beard und die beiden Mythen	10
Carla Schulz-Hoffmann	Pathos und Ironie – Naivität und Berechnung, oder warum kann Kitsch so schön sein?	24
	Zur Malerei von Mark Beard	38
	Abbildungen	47
	Foreword	48
Michael Feingold	New York or America: Mark Beard and the two myths	48
Carla Schulz-Hoffmann	Pathos and irony – naivety and calculation, or why can „kitsch“ be so beautiful?	59
	Some thoughts on the painting of Mark Beard	59